

# HISTORIAS DE DESAPARECIDOS Y APARECIDOS



HISTORIETAS CONTADAS  
EN PRIMERA PERSONA  
POR SUS PROTAGONISTAS

ÁVILA  
BELLAGAMBA  
BIANCHINI  
CARPER  
CÓRDOBA  
GIACOMINO  
IBÁÑEZ  
ELMO ROCKO  
REYES  
ROSIANGANA  
ROZZ  
UBERTONE  
VICENTIANO  
WAQUERO  
WENGIEL

**HISTORIAS DE**  
**DESAPARECIDOS**  
**Y APARECIDOS**



**ACERCÁNDONOS**  
**EDICIONES**



**EL CABURÉ**  
**HISTORIETISTAS**  
**COOPERATIVA EDITORIAL**



## **AGRADECIMIENTOS:**

*A Ricardo Felipe Ávila... por encender la mechita de “Desaparecidos” hace 7 años.*

*A Jorge Claudio Morhaín... por dar la idea para éste libro desde una nota nuestra.*

*A Judith Gociol... por ofrecernos “presentar la nota” en la BNMM y presentarnos a Susana Reyes.*

*A Daniel Flores... por presentarnos a Roberto Burgos, Ramón Córdoba y Daniel Ubertone, y brindarnos todo el material, contactos y apoyo de La Bancaria para el capítulo D2.*

*A SUSANA REYES, ROBERTO BURGOS, RAMÓN ALBERTO CÓRDOBA, DANIEL UBERTONE por sus testimonios y MARCELO ROZUADONSQUEY por sus testimonios y sponsorar muchas cosas, y a DANIEL MORGAN por sus fotos para la historia Eduardo, un héroe mínimo.*

*A Martín García y Juan Sasturain por sus testimonios para Eduardo, un héroe mínimo.*

*A todos los compañeros de “EL CABURÉ, Peña de Historietistas” por acompañar el proyecto.*

*A Ramón Córdoba, el “Turco” Pina y Silvina, por encabezar “la vaquita”.*

*A Silvina Curak, por su inveterada voluntad en acción para llevar la bandera de que “la Patria es el otro”.*

*Al Centro Cultural Padre Mugica, La Bancaria BA, y el Centro de Historieta y Humor Gráfico Argentino de la Biblioteca Nacional Argentina Mariano Moreno, por brindarnos sus espacios para presentar la obra.*

*A Fernando Roperto y Acercándonos Ediciones... ¡POR TODO!*

*A Enana Isabella y Gabi, motor para seguir adelante.*

*Y finalmente, a los Señores:*

*Sergio Omar Palazzo – Secretario General de LA BANCARIA, Argentina.*

*Sergio Omar Giménez – Secretario General de LA BANCARIA, Mendoza.*

*Federico Dominik – Secretario de DDHH, Género e Igualdad de LA BANCARIA, Mendoza.*

*Pablo Miranda – Secretario de Prensa de LA BANCARIA, Mendoza.*

*Daniel Flores – Secretario de Cultura y Educación de LA BANCARIA, Mendoza.*

*A LA BANCARIA...*

*Por su contribución solidaria para que ésta Obra sea realidad.*

*Sin todos ellos, junto a todos nosotros, el haber llegado a crear ésta obra hubiera sido imposible.*

*¡LAS QUIMERAS SON POSIBLES!*

*Gracias.*

*Los muchachos de “EL CABURÉ COOPERATIVA EDITORIAL”*

# ÍNDICE

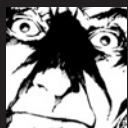
**PRÓLOGO** *por MARTÍN GARCÍA* Pag. 5

---

## **CAPÍTULO 1: D2 - Depto. de Informaciones de la Policía de Mendoza**

**PRÓLOGO** *por DANIEL FLORES* Pag. 9

---

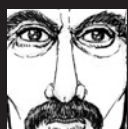


### **EL CASO BURGOS**

*Guión: MIKE WAQUERO - JUAN ROZZ*  
*Dibujos: VICENTIANO*

*Pag. 11*

---



### **CASO ALBERTO CÓRDOBA**

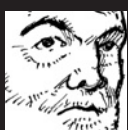
*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: ELMO ROCKO*

*Pag. 21*

---

**REFLEXIONES** *por RAMÓN ALBERTO CÓRDOBA* Pag. 22

---



### **CASO UBERTONE**

*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: ELÍAS WENGIEL / MAURICIO GIACOMINO*

*Pag. 31*

---



### **D2 - EPÍLOGO**

*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: MAR CARPER*

*Pag. 41*

---

### **¿POR QUÉ MENDOZA? ¿POR QUÉ LA BANCARIA?**

*Por HÉCTOR BELLAGAMBA*

*Pag. 49*

---

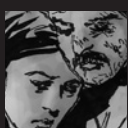
**BONUS TRACK** *Memoria en imágenes por DANIEL UBERTONE* Pag. 55

---

## **CAPÍTULO 2: El Vesubio**

**PRÓLOGO** *por JORGE CLAUDIO MORHAÍN* Pag. 65

---



### **M17**

*Guión: HÉCTOR BELLAGAMBA*  
*Dibujos: SERGIO IBÁÑEZ*

*Pag. 67*

---

**EL VESUBIO** *por HÉCTOR BELLAGAMBA* Pag. 77

---



### **SUSANA REYES**

*Guión: HÉCTOR BELLAGAMBA*  
*Dibujos: EZEQUIEL ROSINGANA*

*Pag. 79*

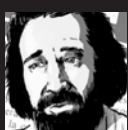
---

**ISAURO ARANCIBIA** *por SUSANA REYES*

**BALDOSAS - LOS OESTERHELD** *por HÉCTOR BELLAGAMBA*

*Pag. 89*

---



### **EDUARDO, UN HÉROE MÍNIMO**

*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: GABRIEL BIANCHINI*

*Pag. 91*

---

**IN MEMORIAN** *por JUAN ROZZ* Pag. 101

---

## **DEDICADO:**

*A todos los Detenidos – Desaparecidos del D2 Mendoza*

*A todos los Detenidos – Desaparecidos de El Vesubio*

*A todos los argentinos, que hemos sido víctimas de la  
dictadura y su terrorismo de Estado...*



# PRÓLOGO

por **Martín García**

En lo personal, se poco de la represión latinoamericana en el Plan Cóndor, organizado por Henry Kissinger desde los Estados Unidos.

Pero si he vivido de cerca su impacto en Argentina.

Hace unos años una teoría viralizada afirmaba que todo el mundo se encontraba a seis grados de separación, como máximo, del actor Kevin Bacon, un astro del cine de Hollywood.

En Argentina podríamos calcular que cualquier persona se encuentra a no más de tres grados de separación de una persona, detenida, secuestrada, torturada o asesinada durante la negra etapa de la Dictadura del Proceso.

Fuera vía familia, trabajo, barrio... el club, la Universidad, el Colegio secundario... Estamos acostumbrados a que la Historieta describa las aventuras o desventuras de un héroe que, de alguna manera, cumple su objetivo aunque deba pasar por pruebas muy increíbles.

Y hemos conocido, en el género, villanos muy tenebrosos, perversos, violentos, feroces. Cuando el comic se interesa, como en este caso, en la terrible historia de la represión en Argentina, nos internamos en una pesadilla real, brutal, que atentó contra la comunidad en lo más sensible, la dignidad humana.

En la vida real, el holocausto que hemos vivido quiebra cualquier categoría de convivencia, de humanidad.

Aquí los “malos” triunfan y los “buenos” pierden.

Esa es nuestra realidad.

Los artistas se han esmerado y han dado lo mejor de sí, sus testimonios impactan.

La historieta es un vehículo de alumbramiento para toda edad.

El clima creado, lo rostros familiares, las acciones narradas, nos han acercado a la tragedia vivida en nuestro país y en los países hermanos.

Aunque sea un duro testimonio.

Están describiendo el fracaso de la civilización.

La ferocidad del orden establecido.

**Martín García**

Periodista, comunicador, escritor, guionista, director y creador de “Feriado Nacional”, la Agrupación Oesterheld, la Red Nacional de Noticias (Nac&Pop), fundador de ACAPI, exPresidente de TÉLAM, co-fundador de SOBERANXS.

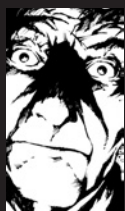


# Capítulo 1

## D2

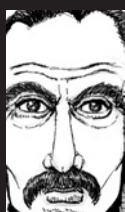
### Departamento de Informaciones de la Policía de Mendoza

**PRÓLOGO** *por DANIEL FLORES*



#### **EL CASO BURGOS**

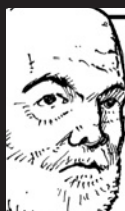
*Guiones: MIKE WAQUERO – JUAN ROZZ*  
*Dibujos: VICENTIANO*



#### **CASO ALBERTO CÓRDOBA**

*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: ELMO ROCKO*

**REFLEXIONES** *por RAMÓN ALBERTO CÓRDOBA*



#### **CASO UBERTONE**

*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: ELÍAS WENGIEL / MAURICIO GIACOMINO*



#### **D2 - EPÍLOGO**

*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: MAR CARPER*

**¿POR QUÉ MENDOZA?**

**¿POR QUÉ LA BANCARIA?**

*Por HÉCTOR BELLAGAMBA*





# PRÓLOGO

por **Daniel Flores**

En marzo de 2016 visitamos el Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos ex D2, para entrevistar a Daniel Ubertone, quien durante la última dictadura cívico militar fue detenido y llevado al centro clandestino. Daniel era gremialista bancario y estudiaba arte y diseño. La entrevista se hizo, parte afuera, parte dentro del D2, allí nos fue narrando lo que fuera el día a día en ese lugar tétrico, oscuro, con celdas en las que no se puede tirar un colchón al piso por lo angostas y pequeñas que son y en las que sin embargo alojaban dos personas por unidad.

El objetivo era seguir documentando nuestra historia, en especial la de nuestros compañeros detenidos y desaparecidos bancarios. De esa visita surgió el contacto con Laura Rodríguez, historiadora, a quien se le acercó el material de varias entrevistas hechas por Pablo Miranda, Mario Montecchiari y por mí, y que dieron lugar al libro “Hacia Adentro” (La Bancaria Seccional Mendoza. Acuarelas de sus luchas y desaparecidos/as - 1969-1977).

Por otro lado desde hace años, llevo a cabo una tarea de puesta en valor de la historieta argentina, tarea que me llevó, entre otras, a realizar una muestra homenaje a Héctor Germán Oesterheld, tarea en equipo con Ricardo Treglos, Mario Montecchiari, Damián Pérez Santos, Eliana Mauceri y Betsabé Acevedo.

Como parte de este ciclo de muestras inauguramos una en el MEC La Bancaria en nuestra sede nacional, una hermosa y emotiva muestra que convocó a trabajadores de la historieta de varias generaciones, allí me encuentro con Juan Rozz, a quien le hacemos llegar el libro “Hacia Adentro” entre otros materiales y luego este me dice la idea de llevar a cabo un libro de historietas en el que se trate entre otros el tema de algunos de los compañeros que salían en el libro.

Así he sido testigo de un trabajo denodado, hecho con mucha pasión y sacrificio, pero con un enorme cariño y devoción por la memoria de quienes dieron todo lo que se puede dar en pos de un presente mejor para nuestra patria.

Volviendo al principio y porque tiene que ver con todo, al salir del D2, luego de esa entrevista a Daniel, caminamos hacia el centro con mi hija María Victoria, quien registró con fotos y videos la misma. Fueron cuerdas y cuerdas en silencio, ensimismados, invadidos por la atmósfera de lo que vimos y escuchamos. Ella desde su juventud, yo desde mis años y habiendo alcanzado a ser testigo de algunos de estos hechos, pero reviviendo y reinterpretando todo otra vez, ambos abrumados, aplastados ante tanto terror, ante tanto trato deshumanizante, y pudiendo recién después de mucho caminar empezar a hablar de a poco, con comentarios casuales, entrando a la vida lentamente, pero con el claro compromiso de que mientras podamos, siempre algo hay que hacer para mantener en la memoria de todos lo que pasó, y honrar así el compromiso y la lucha de esos compañeros y compañeras que sufrieron lo inenarrable, pagando un alto costo por sus ideales.

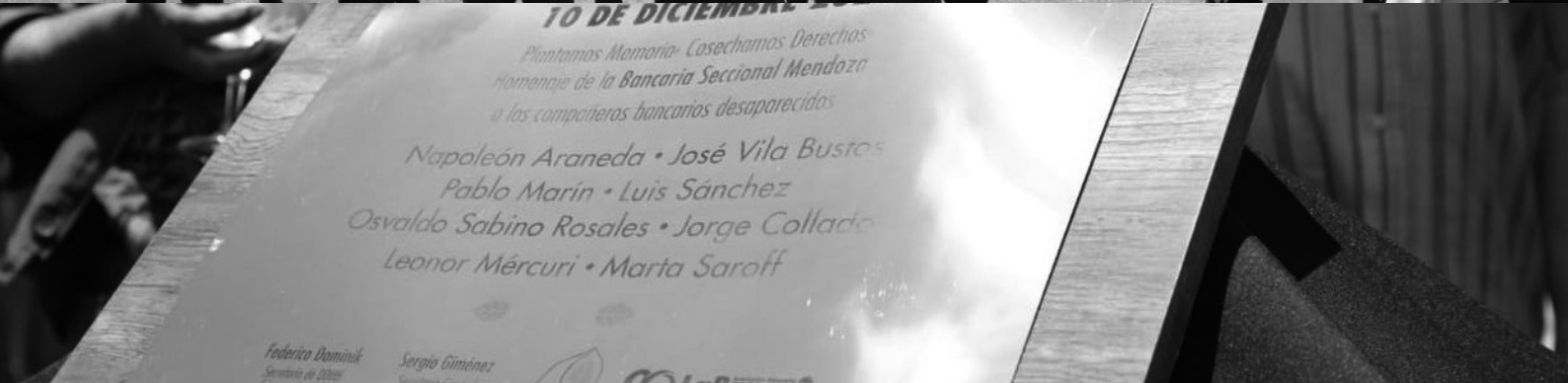
Cierro con un agradecimiento y un abrazo fraterno a los trabajadores de la Historieta que encararon este proyecto y le dieron forma.

**Daniel Flores**

Secretario de Cultura y Educación - Bancaria Mendoza

## Sembrar memoria para cosechar derechos

El 10 de Diciembre de 2021 en la Quinta Bancaria se sembraron ocho árboles, uno por cada uno de las compañeras y compañeros bancarios desaparecidos. Asistieron representantes de distintos organismos de DDHH, familiares, compañeros y dirigentes gremiales.





*“...nosotros sabíamos, había policías de civil en el banco que eran del D2 y nos tenían re fichados a todos, estaban para botonear nomás, no para custodiar el banco de los ladrones...”*

Roberto Burgos



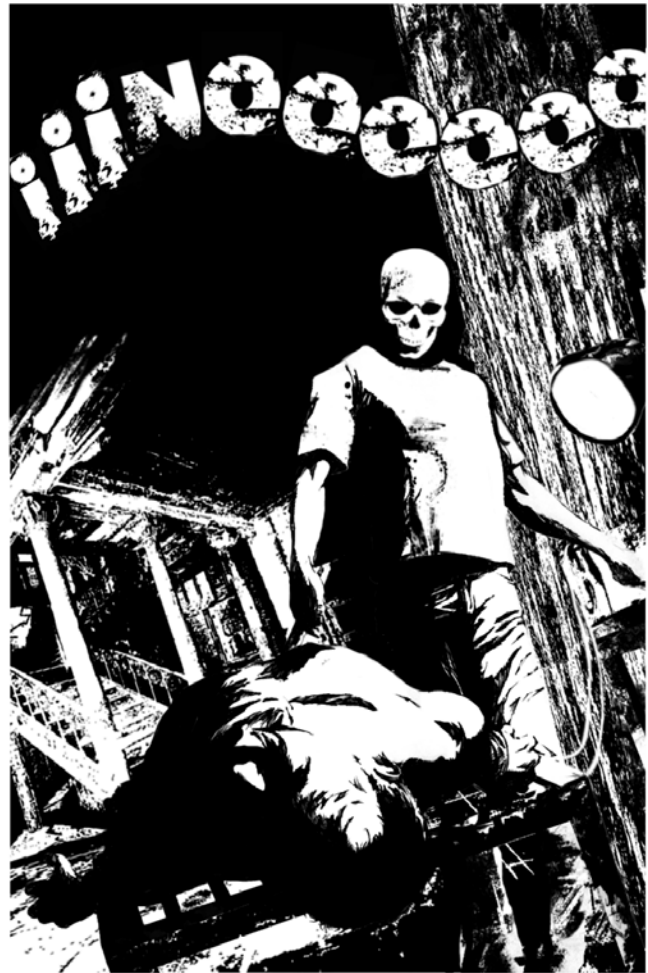
## **El Caso Burgos**

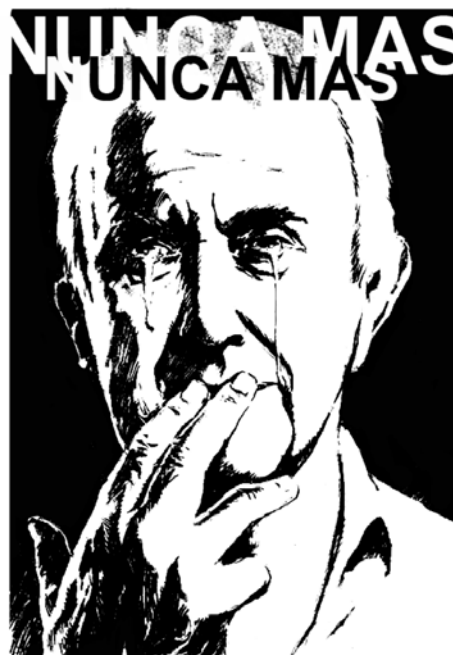
*Guiones: MIKE WAQUERO – JUAN ROZZ  
Dibujos: VICENTIANO*













# El Caso Burgos

GUIÓN: MIKE WAQUERO - JUAN ROZZ - DIBUJOS: VICENTIANO

DESPERTAR... DESPERTAR ALGODONOSO.

ESTA PESADILLA...

¿NUNCA  
TERMINARÁ?

¿CUÁNDO COMENZÓ?

24 DE MARZO DE 1976... ERA DELEGADO SINDICAL DEL BANCO DE PREVISIÓN SOCIAL DE MENDOZA, EN LAS "CGI" COMISIONES GREMIALES INTERNAS QUE SE OPOÑIAN A LA BUROCRACIA SINDICAL. ME VINIERON A BUSCAR AL BANCO. ALLANARON MI CASA... NO ME ENCONTRARON. ME PUDE ESCONDER Y ESPERAR...



EN EL BANCO HABÍA CANAS DE CIVIL HACIA TIEMPO. ERAN DEL DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES, EL D2. NOS TENÍAN FICHADOS A TODOS... ESTABAN PARA BOTONEAR NOMÁS, NO PARA CUSTODIAR EL BANCO...



...LOS CANAS ABRIAN LEGAJOS A LOS "SOSPECHOSOS", Y LUEGO PLANEARON Y LLEVABAN A CABO LOS OPERATIVOS DE SECUESTRO... YO ERA UN OBJETIVO. NO QUEDABAN MUCHAS ALTERNATIVAS. MAMÁ LLAMÓ A UNA AMIGA DEL "COMANDO"... "NO PUEDE SALIR POR NINGUN LADO, LO MEJOR ES QUE SE PRESENTE EN EL LICEO Y QUE QUEDE "BLANQUEADO".

LICEO MILITAR GENERAL ESPEJO, 1976.



LE HICE CASO... Y ME SALVÉ POR ESO...



...ME ENTREGUÉ. IBAN A SER 48 HORAS...



...PERO TERMINARON SIENDO VARIOS MESES.



AL ENTREGARME EN EL LICEO EVITÉ SER CAPTURADO POR LOS "SERVICIOS" DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIONES DE LA POLICÍA DE MENDOZA. LA TEMIBLE DZ... A LOS FAMILIARES DE LOS "LICEANOS" NO LES GUSTABA MUCHO QUE UNOS "ZURDOS APÁTRIDAS" ESTUVIERAN CERCA DE SUS HIJOS Y PROTESTABAN AIRADAMENTE A DIARIO.



DE CUANDO EN CUANDO NOS SACDIAN. ERA LA LEY DEL "CHUPADO"... PERO NO ERA NADA COMPARADO CON LO QUE CONTABAN QUE PASABA EN EL DZ. VIOLACIONES A MUJERES Y HOMBRES, PICANEADAS SALVAJES, PALIZAS HASTA DEJARLOS AL BORDE DE LA MUERTE... HERMES OCAÑA, OTRO DELEGADO, NOS PUSO AL DÍA CUANDO LO TRAJERON DE ALLÍ.



QUEDE "A DISPOSICIÓN" DEL PODER ¿JUDICIAL? DE LOS MILITARES... LA ESPERA Y LA INCERTIDUMBRE SE SENTIAN MÁS CADA DÍA. ERA DESESPERANTE. PASABA HORAS ENTERAS ESPERANDO... ESPERANDO QUIÉN SABE QUÉ... QUIEN SABE CUÁNDO PODRÍA SER EL ÚLTIMO DÍA DE PRISIÓN... O DE MI VIDA.



A FIN DE ESE INVIERNO TRÁGICO DE 1976 LLEGÓ EL TRASLADO.  
NO SABÍA SI HACIA LA VIDA, O HACIA LA MUERTE...



PERO FUE A LA VIDA... ME LLEVARON A  
LA VIII DE COMUNICACIONES.



LINOS COSCORRONES MÁS...

...YA ESTABA ACOSTUMBRADO.



ALLI NOS ENTERAMOS DE LAS CO-  
SAS TERRIBLES QUE ESTABAN SU-  
CEDIENDO. FUSILAMIENTOS, VIOLA-  
CIONES, VUELOS DE LA MUERTE...

SEIS MESES LUEGO DE MI "DETENCIÓN",  
CUANDO YA NO QUEDABAN  
ESPERANZAS...



BURGOS, TE VAS.  
TE DEJAN EN LIBERTAD.



LUEGO DE SER LIBERADO VOLVERÍA A LA VIDA. LAS COMISIONES GREMIALES INTERNAS DE LOS BANCOS DE MENDOZA HABÍAN SIDO DESTRUIDAS. TODOS SUS DELEGADOS HABÍAN SIDO "DESAPARECIDOS". A LOS LIBERADOS, SOLO NOS QUEDABA RECUPERAR LA DIGNIDAD.



ME REINCORPORARON Y ME CESANTEARON... Y ME VOLVIERON A INCORPORAR.



PESE A LAS DESAPARICIONES DE DELEGADOS, A LA INCERTIDUMBRE, A LOS ABUSOS DE LOS JERARCAS, NADIE PREGUNTÓ NADA. EL SILENCIO ERA LA REGLA, QUE TODO QUEDARA ASÍ. TODOS TRABAJABAN COMO SI EN REALIDAD EL AYER, HUBIERA SIDO AYER.

PERO NADA QUEDARÍA ASÍ. SERÍAMOS LA VOZ DE NUESTROS COMPAÑEROS AÚN DESAPARECIDOS. EL TIEMPO DIRÍA CUÁNDO.



**FIN**



*“Para nosotros fue eterno estar ahí... porque vivíamos la violencia a diario.”*

Ramón Alberto Córdoba



## **Caso Alberto Córdoba**

*Guión: JUAN ROZZ  
Dibujos: ELMO ROCKO*

# REFLEXIONES

**Por Ramón Alberto Córdoba**

A los 73 años reflexiono sobre todo lo vivido y me viene a la memoria una pregunta que con frecuencia me hacen las y los jóvenes que visitan los sitios de Memoria. En sus incrédulas cabecitas no llegan a entender muchas cosas escuchadas por los que sobrevivimos, que se vivieron en aquellos años tan oscuros . Allí surge tamaño interrogante y preguntan...”por qué estoy vivo” . La respuesta no es sencilla, supongo que necesitaban que algunos saliéramos con vida para que contáramos, que la cosa iba en serio y aquel que osara sublevarse al régimen tendría su escarmiento. La idea era sembrar el terror, ya que éste inmoviliza.

Cuando uno ha perdido compañeras y compañeros de militancia luchando por los mismos ideales de tener un mundo más justo, con las mismas oportunidades para todas y todos, siento que ese es el motor que me lleva a seguir militando para que la memoria no se pierda y no volvamos a vivir tamaño atropello, diezmando a toda una generación de jóvenes con sueños y proyectos.

Esas compañeras y compañeros están presentes y seguirán estando en cada charla que me toque dar como un modesto y eterno homenaje para los que ya no están.

30.000 Compañeras y Compañeros Desaparecidos....PRESENTE!!!

**Ahora y siempre!!!**

**Ramón Alberto Córdoba**

9/4/2022

MENDOZA, 1976.

BANCO DE

PAZ, CALMA CHICHA...LA TARDE  
AGONIZABA Y EL RELOJ  
MARCABA LA HORA DE SALIDA...

ERA DELEGADO POR LA  
SUCURSAL VILLANUEVA, DEL  
BANCO DE MENDOZA.

JUAN ROZZ  
REPORTAJE

# CASO ALBERTO CORDOBA

ELIADO RUCICCO  
FOTOGRAFOS







MENDOZA 30 DE JULIO DE 1976.  
LIBERTAD, LIBERTAD... EL VIENTO EN LA CARA  
AUNQUE SEA INVIERNO. UN ETERNO INVIERNO.



LIBERTAD, LIBERTAD... POR TANTOS AÑOS  
AÑORÉ AQUELLA LIBERTAD...

¡FRENÁ CARAJO!

¡PARÁ O TE  
QUEMO ZURDO  
DE MIERDA!

SCREECH



ABAJO BASURA, AL SUELO...

¡CALLATE MIERDA!

¡SOY RAMÓN ALBERTO  
CÓRDOBA, DELEGADO  
SINDICAL... SOCORROO...!



ENTRÁ AL AUTO... ¡YA VAS A  
SABER LO QUE ES GRITAR!



ESE DÍA CONOCÍ EL FATÍDICO D2

¿ASÍ QUE TE GUSTA GRITAR, PUTITO?

¡A VER... GRITÁ  
AHORA PUTO!



AHORA TE QUEDÁS EN BOLAS... ¿VISTE

Y CALLADITO...





¿ADONDE ESTÁ, LA LIBERTAD?

AHORA VAS A CONOCER LA MAQUINOLA, GIL...

Y LA MAQUINOLA NO TIENE COMPASIÓN...

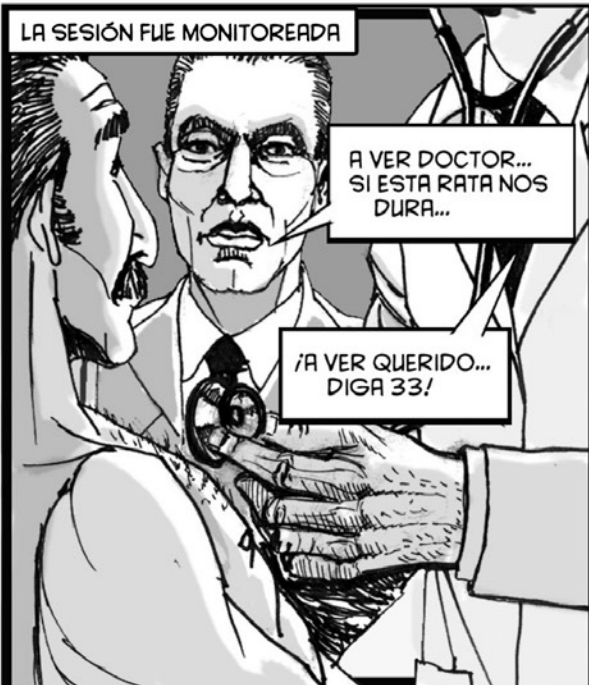


...ES MUY DIFÍCIL DE ENCONTRAR.

¡CANTÁ PUTO! ¿QUIÉNES SON DE LA JOTAPÉ EN EL COBÁN?

CANTAAAAÁ DALEEEEE!!!

AHHHHHGH.../ NO SÉ NADA/ AAAAAHHGGGHHH!



LA SESIÓN FUE MONITOREADA

A VER DOCTOR... SI ESTA RATA NOS DURA...

¡A VER QUERIDO... DIGA 33!



MAS TARDE FUI ARROJADO A UNA CELDA...

TRANQUILO... COMÉ TRANQUILO. ACÁ EN EL D2 NUNCA SE SABE CUANDO SE COME DE NUEVO. YO SOY ALICIA MORALES... ¿Y VOS?

RA...RAMM MÓN... ALBER-TO...CÓRDOBA... DEEE... LA... CGI...BANCARIA..



DESPUÉS...DESPUÉS, LOS COMPAÑEROS...DESTROZADOS

LIBERTONE...BLANCO... ¿USTEDES TAMBIÉN?

¡AGUANTÁ FLACO! ¡AGUANTÁ!

¡ SILENCIO TAGARNAS!





SOLO FUI TORTURADO UNA VEZ AHÍ, A CONCIENCIA. ESO, Y LA VISIÓN DEL PANDEMONIUM VIVIDO DESPUÉS JAMÁS ME ABANDONARÍAN.



LOS ABUSOS, LAS VIOLACIONES...

LAS VENDAS EN LOS OJOS... ¡DESNUDAS YA! ... REVISIÓN GINECOLÓGICA.



A VER MAMITA...TE TOCA LA REVISIÓN...



¡VAMOS, VAMOS... ABRIENDO LAS CACHAS!



LA IRA Y LA IMPOTENCIA QUE NO PUDE EXORCIZAR... Y LA POBRE VIKINGA DESTROZADA A GOLPES.



A VER ZURDITOS, LLEVEN A ÉSTA BASURA A LA CELDA GRANDE CON LAS OTRAS PUTAS... YA NO NOS SIRVE MÁS...



AL OTRO DÍA SE LA LLEVARON PARA SIEMPRE... ERA ENFERMERA. NUNCA LA VOLVÍ A VER.





EL HORROR DEL D2 DURÓ HASTA OCTUBRE... UN DÍA NOS TRASLADARON JUNTO A UBERTONE, BLANCO, MORALES...



ANTE NUESTRA INCRECULIDAD, ESTÁBAMOS SIENDO TRASLADADOS. LA COMISARIA 7º DE GODOY CRUZ, NUESTRO NUEVO DESTINO, QUE FUE IGUAL DE HOSPITALARIA.

EN EL PATIO TORTURABAN A UN NIÑO, ESTABA DETENIDO PORQUE HABÍA ROBADO EN UN SUPERMERCADO. LE SACARON LAS ZAPATILLAS Y LO GOLPEABAN EN LA PLANTA DE LOS PIES HASTA HACERLO SANGRAR.

¿ASÍ QUE TE GUSTA ROBAR, CHANGO?



SÍ...LE GUSTA, Y LE GUSTA QUE LE DEN...

AHH...BASTA SINÓ... / MAMÁAA...!



ESTABAMOS CASI "BLANQUEADOS", AÚN ASÍ, EL HORROR CONTINUABA...

EL 11 DE ENERO DE 1977 NOS BLANQUEAN AL LLEVARNOS AL PENAL DE MENDOZA. LA CÁRCEL FUE PARA NOSOTROS UNA GARANTÍA DE VIDA.



VIVÍAMOS HACINADOS, CUATRO EN UNA CELDA DE "UNO POR DOS"



¡MIRANDO LA PARED, MIRANDO LA PARED!

A VER QUE MIERDA TIENEN...¿EH?

¿ASÍ QUE DERECHOS HUMANOS, MIERDITAS?

NOS DEFENDÍAMOS DE LA ARBITRARIEDAD CARCELARIA COMO PODÍAMOS. LAS PALIZAS ERAN MONEDA COMÚN.

LA CONSIGNA Y EL RESULTADO DE LOS BRUTALES ABUSOS DE LOS GUARDIAS ERA SIEMPRE LA MISMA: PALO DURO.



EN EL INVIERNO DE 1977 UN "CONSEJO DE GUERRA" DONDE LOS MILITARES ERAN PARTE Y ARTE NOS ENJUICIA, TENIENDO UN MILITAR COMO ABOGADO DEFENSOR, QUIEN NOS ACONSEJABA "CONTAR TODO"... Y CONFESARNOS CULPABLES DE TODOS LOS CARGOS INVENTADOS.

Y POR TENENCIA DE ARMAS, EXPLOSIVOS Y MATERIAL SUBVERSIVO, SE LO CONDENAN A 4 AÑOS Y 6 MESES DE PRISIÓN EFECTIVA...

NO SOLO LOS DELEGADOS DE LAS CGI FUIMOS SECUESTRADOS, TORTURADOS Y ENJUICIADOS VILMENTE. HÉCTOR GARCÍA, UN COMPAÑERO QUE NUNCA PARTICIPÓ DE NINGÚN MOVIMIENTO, O PARTIDO POLÍTICO FUE TAMBIÉN DESAPARECIDO, Y SOPORTÓ ESTOICAMENTE CUATRO AÑOS DE DETENCIÓN.

PUDIMOS TENER VISITAS. SUFRÍAN TODO TIPO DE VEJÁMENES PARA ENTRAR, SOBRE TODO LAS MUJERES. NOS QUEJAMOS POR LA FALTA DE HIGIENE A LA CRUZ ROJA, Y NOS SACARON EN INVIERNO, DESNUDOS, A "MANGUERARNOS" CON AGUA FRÍA. EL HERMANO DEL CHE ESTABA PRESO ALLÍ. ESCUCHÁBAMOS A LOS GUARDIAS GRITAR LOS GOLES DEL MUNDIAL, Y NOS ENTERÁBAMOS DE LAS ATROCIDADES QUE SE COMETÍAN "EN NOMBRE DEL SER NACIONAL". EN SETIEMBRE DE 1978 ME LLEVAN A LA PLATA, DONDE HASTA PUDE LEER LIBROS E HISTORIETAS POR PRIMERA VEZ EN AÑOS, PARA DESPUÉS SER DECLARADO "CRIMINAL PELIGROSO", Y ENCERRADO COMO TAL.

UN AÑO DESPUÉS, NOS TRASLADAN A CASEROS, UN "MODERNO" Y TERRIBLE PENAL. LOS PRESOS POLÍTICOS OCUPAMOS LOS PISOS DEL 13 AL 17. LAS VISITAS ERAN ESPACIADAS, EL DOLOR DE LA INCERTIDUMBRE ATROZ.

FUERON DOS AÑOS... 1979, SIN "MUNDIAL JUVENIL"... 1980, Y LA "PLATA DULCE" LLEGANDO A SU FIN.

SENTIRSE UN PERSONAJE DE UNA HISTORIA MUY NEGRA... CONDENADO... ¿DE POR VIDA?





NO LO PODÍA CREER. ERA EL 21 DE SETIEMBRE DE 1981. SALÍ BAJO "LIBERTAD VIGILADA". TENÍA EL DUDOSO HONOR DE HABER INAUGURADO LA CÁRCEL DE CASEROS.

CÓRDOBA...  
¡CON TODO!



¿QUE HACER AHORA? SOBREVIVIR. CONSEGUÍ TRABAJO EN SALTA Y PERMANECÍ ALLÍ HASTA QUE PUDE VOLVER A MI PROVINCIA.



EN EL CÉNIT DE SU PODER, LOS MILICOS DESQUICIADOS CAUSARON UNA GUERRA DONDE LA JUVENTUD FUE NUEVAMENTE VÍCTIMA.



EN 1984 ME REICORPORARON AL BANCO DE MENDOZA, VOLVÍ A SUCURSAL VILLA NUEVA...

¡AGUANTE RAMÓN!

¡VOLVISTE, CARAJO, VOLVISTE!

¡MUCHACHOS...PARECIERA QUE FUE AYER!



CON LA LLEGADA DE LA DEMOCRACIA, HUBO ELECCIONES EN EL SINDICATO...

COMPAÑEROS, POR MAYORÍA ABRUMADORA, NUESTRO NUEVO DELEGADO SERÁ RAMÓN ALBERTO CÓRDOBA, UN EJEMPLO DE RESISTENCIA, LUCHA Y COMPROMISO...





DURANTE MUCHO TIEMPO CREÍ ESTAR VIGILADO. TAL VEZ FUERA CIERTO...TAL VEZ ALUCINABA. LOS "ELLOS" ESTABAN POR TODAS PARTES

ESOS SON CABALLO LOCO Y MECHÓN BLANCO... \* /Y EL MECHÓN LLEVA PUESTO EL ANILLO DE CASAMIENTO QUE ME SACÓ MIENTRAS ME TORTURABA... HDP!

\*EN EL DZ, ME DEJARON SACAR LAS VENDAS Y PUDE VER ALGUNOS POLICIAS CUSTODIOS DEL BANCO DE ITALIA, DONDE HABIA TRABAJADO. SE SORPRENDIERON AL RECONOCERME. EN MARZO DE 2011, POR FIN IDENTIFIQUÉ A MECHÓN BLANCO (MANUEL BUSTOS MEDINA) Y CABALLO LOCO (MARIO ESTEBAN TORRES), COMO DOS DE NUESTROS TORTURADORES.

NO PODÍA OLVIDAR A QUIENES HABÍAN PASADO POR EL DZ...Y YA NO ESTABAN. A QUIENES VÍ... A QUIENES ME DIJERON QUE HABÍAN ESTADO...

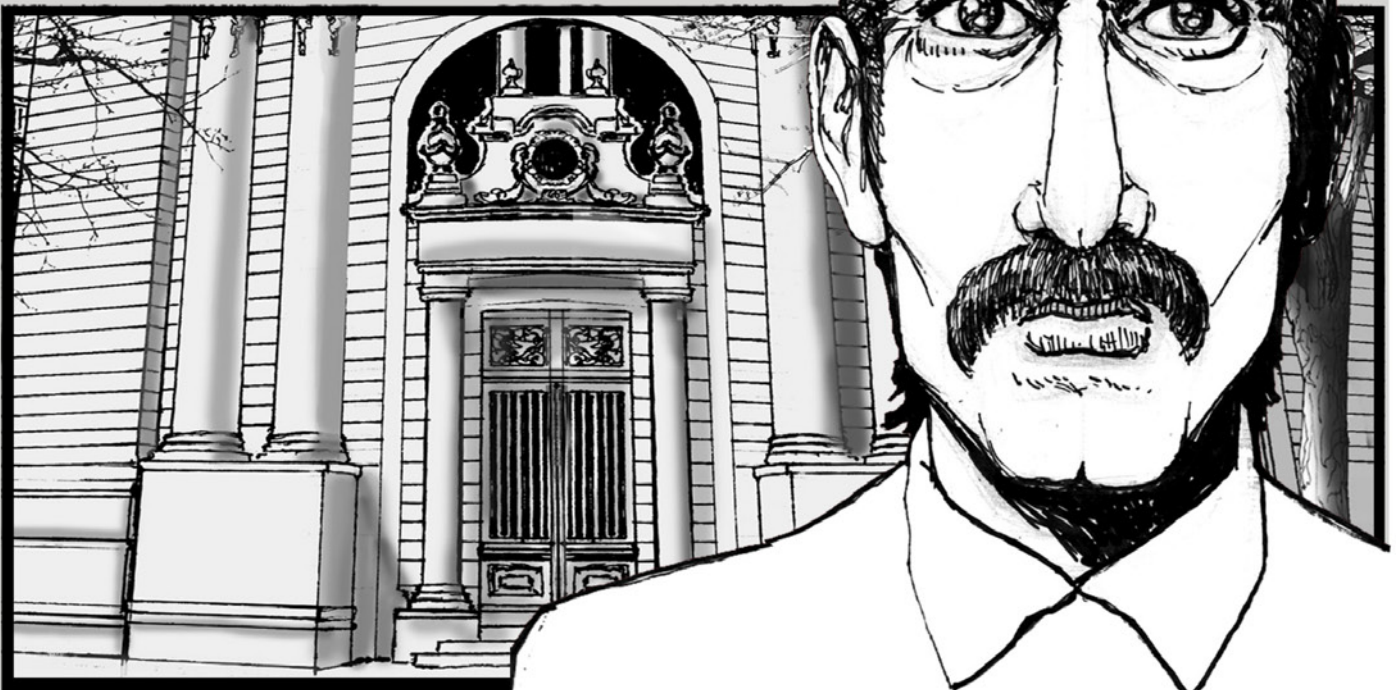


OSVALDO SABINO ROSALES... RICARDO SÁNCHEZ CORONEL... PACO URONDO...ALICIA CORA RABOY...

LOS SOBREVIVIENTES DE AQUELLOS CRIMENES DE LESA HUMANIDAD TENÍAMOS QUE PEDIR JUSTICIA, NO CEJARÍAMOS. NUNCA.

EL 1º DE JULIO DE 2010, COMENZAMOS A HACER JUSTICIA.

DESAPARECIDOS POR RAZONES POLÍTICAS DE MIENTA



*“El D2 era como un espacio negro, un lugar en lo que todo lo que sucedía no sucedió, todo lo que sucedió no trascendió y si no trasciende no existe. Era una caja negra dentro de otra caja, que era la Policía.”*

Daniel Ubertone



## **Caso Ubertone**

*Guión: JUAN ROZZ*


*Dibujos: ELÍAS WENGIEL / MAURICIO GIACOMINO*





# CASO UBERTONE

Guión: Juan Rozz  
Dibujos: Elías Wengiel  
y Mauricio Giacomino




"A VECES CUANDO PIENSO  
QUE TODO ESTÁ PERDIDO...  
VOY HACIA ALGUNAS  
FORMAS DE LA MUERTE..." \*

LA MEMORIA... REFLEJO IMPRESCINDIBLE, REFUGIO  
DE VIDA. LA MEMORIA... UN ESPACIO RECÓNDITO  
EN MI MENTE DONDE CONVERTÍ LOCURA EN  
CORDURA; DESESPERACIÓN EN PACIENCIA;  
RESIGNACIÓN EN CLAMOR DE JUSTICIA...


\*"EL TÉMPANO" - ADRIÁN ABONIZIO



VORÁGINE,  
DESESPERANZA,  
EN CADA NOCHE  
OSCURA DESEÉ  
VOLAR CUAN  
ÍCARO RUMBO  
AL SOL...



MÁS NUNCA ME  
CONSUMÍ, ANTORCHA  
HUMANA... SOLO ERA  
ESCUPIDO A ESA OSCURA  
PODREDUMBRE; AL  
INFIERNO DE UNA  
TUMBA SIN PAUSAS,  
UNA MAZMORRA  
SIN ESPACIOS  
NI TIEMPOS.



PENSANDO, PERDIDO...  
VIAJERO EN EL TIEMPO...  
VIAJERO SIN TIEMPOS.



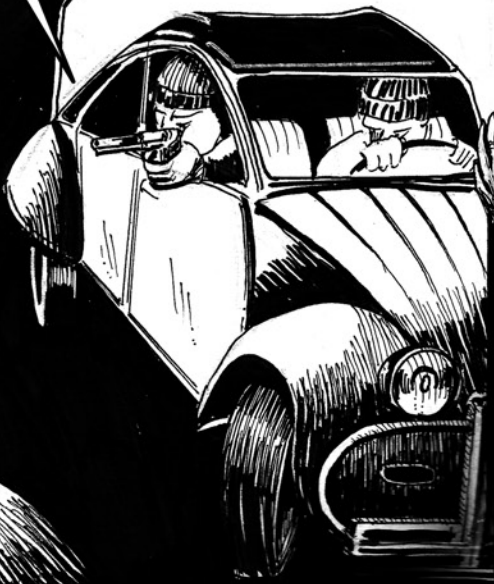
¿CÓMO EMPEZÓ  
EL HORROR?

31 DE JULIO DE 1976. HORA: 6.15 -  
BARRIO EMPLEADOS DE COMERCIO,  
GODOY CRUZ - MENDOZA



POLICÍA DE MENDOZA.  
¡ALTO!

SALIERON DE LA NADA Y NO SE  
ANDUVIERON CON SUTILEZAS,  
PRIMERO ME SACUDIERON...



... DESPUÉS ME ENCAPUCHARON. Y  
ESPOSADO, ME TIRARON EN EL ASIENTO  
TRASERO DEL "PATITO FEÓ"...



¿MI DELITO? SER  
DELEGADO DE LAS  
COMISIONES  
GREMIALES  
INTERNAS DEL  
BANCO DE  
MENDOZA.  
ME DIERON COMO  
GATO EN BOLSA,  
SIN PARAR, TODO  
EL CAMINO.  
CUANDO ME  
BAJARON, LO  
ÚNICO QUE SENTÍ  
ERA LA MÚSICA A  
TODO VOLUMEN,  
LOS GOLPES,  
LOS INSULTOS ...

ASÍ QUE SOS PERUCA.  
¡ZURDO Y TROLO ME  
PARECE QUE SOS!

AHORA VAS A APRENDER A  
CANTAR, GORDO MARICA!  
ES TODO TUYO, MECHÓN.



¡BASTAAA...  
PAREN BOTONES  
HIJOS DE PUTA!

... Y ME QUEDÓ GRABADO UN  
NOMBRE: MECHÓN BLANCO.

¡PALO; PALO, PALO...  
PALO BONITO PALO EH...  
EH... EH... EH...!

DEL "PATITO FEO",  
FUI DERECHO A LA  
COCINA...

... MAS DICHIIAAA QUE DOLOR HAY EN EL MUNDO...  
MÁS PIEDRAS EN LA ARENA QUE ROCAS EN EL MAR...

Y HAY MULCHIIIO MÁS AZUL QUE NUBES NEGRAS ...



DALE PESCAO,  
PONETE EN BOLAS,  
QUE LE VAS A HACER  
LOS COROS A  
RAPHAEL.

¡MENÚ  
DEL DÍA,  
CHANCHO A LA  
PARRILLA!  
¡JUÁAAA...!



¡VAMOS...  
SI LO  
SAARABEE,  
CANTE!

¿DÓNDE  
ESTÁ SABINO  
ROSALES, TU  
"COMPA"?

¿QUIÉN, EL CABO SAVINO...?  
¡AARGHHH! ¡AHHH!... ¡EN EL  
ÁLBUM DE EL TONY, HIJO  
DE PUTA! ¡AARGHH!...



¡VAMOS A VER  
COMO SOS DE  
VIVO CUANDO NOS  
COJAMOS A TU  
VIEJA Y TU HERMANA,  
FORRO!

Y ES MUCHIIIIAAA MÁS LA LUZ  
QUE LA OSCURIDAAA...

A VER TORDO...  
CONTROLE AL  
"PACIENTE"...

DIGAN LO QUE DIGAN  
...LOS DEMÁS!

CASI NO ME  
DEJAN NADA,  
JEFE. ¡NO SE  
ZARPEN, QUE  
ESTE TIPITO  
LA PALMA!

TRAK!  
TRAK!

¡Y A LA CONCHA  
DE TU MADRE...  
AGHHH... GGGHHH...!

ME AUSCULTAN  
PARA VER HASTA  
CUANDO ME  
BANCO...



CUANDO EL MEDICO GRITÓ EL ¡ALTO! ME LLEVARON DE PASEO... A LA RASTRA...



DALE, DECÍ MI NOMBRE TAMBIÉN. ¡BOLUDO!

NO ERA TAN DURO EL GORDITO. ¡COMO QUEDÓ! ¿VISTE CABALLO?



...HASTA QUE ME TIRARON EN UNA CELDA COCHAMBROSA. ME DEJARON AHÍ COMO UNA HORA, ENTRE DESMAYADO... Y AGONIZANDO.



NUNCA OLVIDARÍA AL "JEFE", NI A MECHÓN BLANCO, O AL "CABALLO LOCO" (\*)

(\*) SUB COMISARIO MARCELO MOROY, MANUEL BUSTOS MEDINA Y MARIO ESTEBAN TORRES.



UNA HORA... SOLO UNA HORA, DE NUEVO LA MARIMBA... ¡Y DESCUBRIR QUE LO TENÍAN A RAMÓN!

CÓRDOBA, DELEGADO... HABLE DE UNA VEZ. ¡NO SE HAGA MÁS DAÑO!

DE ROSALES NO SE NADA... ¡NO SE NADAAA...!

DESFALECIENDO, ME ARROJAN EN UNA "CUCHA". ESCUCHO VOCES. SUSURRAN... ¡ESTAMOS EN EL D2!



¿GORDO... DANIEL? SOY DAVID. ¡DAVID BLANCO! AHÍ SE LLEVAN A EDUARDO Y ALICIA MORALES PARA DARLES MÁQUINA. CHUPARON A HÉCTOR GARCÍA, A LA SÁNCHEZ... ¡A TODAS LAS COMISIONES INTERNAS!

¡SOY ROSA... ROSA GÓMEZ!

DESDE ENTONCES, CADA DÍA FUE UN SUPLICIO. EL SONIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE NOS DABA PAVOR... SABÍAMOS QUE ERA EL PREÁMBULO DE UNA NUEVA PALIZA, DE LA TORTURA SIN PIEDAD, DE UNA VIOLACIÓN; AUN SIENDO VARÓN, COMO BESTIAS EN CELO, CEBADOS DE CARNE JOVEN, ELLOS IRRUMPIAN POR SU RACIÓN DE LUJURIA Y HUMILLACIÓN. RECUERDO LA BELLEZA JUVENIL DE ROSA, MANCILLADA CADA DÍA POR EL ANIMAL DE MECHÓN BLANCO. LA VIOLENCIA SEXUAL QUE EJERCÍAN ERA PURO ODIO MACHISTA.



TODOS CHITÓN Y NO PASA NADA. Y VOS VENÍ. ¿NO QUERÍAS IR AL BAÑO?



CADA DÍA, EL SADISMO PSICOPÁTICO DE MECHÓN.



¡SOY CHILENO, ME LLAMO LÓPEZ!

COMPA, SOY MARÍA SÁNCHEZ.

¡NOS VAN A MATAR A TODOS!

¡AGUAAA... POR FAVOR!



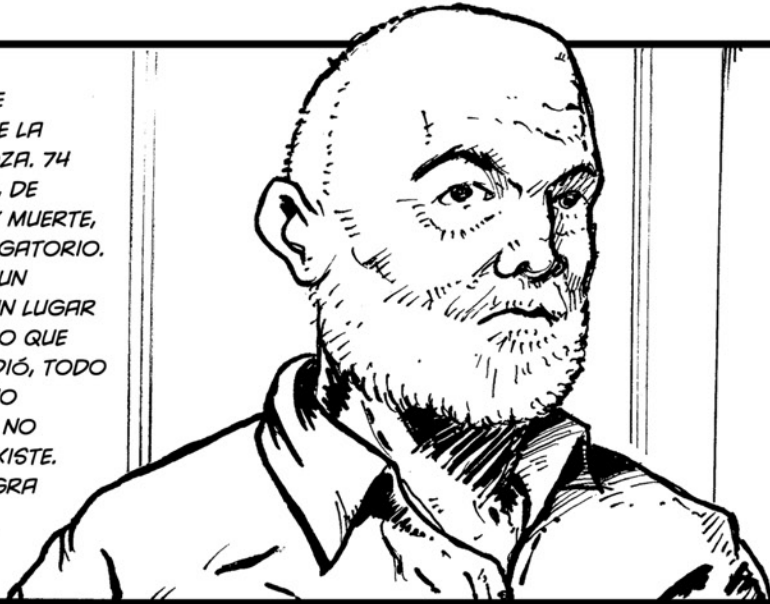
DALE... ¡DALE QUE A VOS TE GUSTA!

A MÍ ME PAGAN POR SER HIJO DE PUTA. ¡Y YO CUMPLO CON MI DEBER!

AÑOS MÁS TARDE, ROSA GÓMEZ DESCUBRIRÍA QUE SUS TRES PRINCIPALES VIOLADORES, SE LLAMABAN BUSTOS MEDINA (MECHÓN), HÉCTOR LA PAZ Y MIGUEL GONZÁLEZ.



ESO FUE EL D2, EL DEPARTAMENTO DE INFORMACIONES DE LA POLICÍA DE MENDOZA. 74 DÍAS DE ZOZOBRA, DE AGONÍA, DE VIDA Y MUERTE, DE INFIERNO Y PURGATORIO. EL D2 ERA COMO UN ESPACIO NEGRO, UN LUGAR EN LO QUE TODO LO QUE SUCEDÍA NO SUCEDIÓ, TODO LO QUE SUCEDIÓ NO TRASCENDIÓ; Y SI NO TRASCIENDE, NO EXISTE. ERA UNA CAJA NEGRA DENTRO DE OTRA CAJA NEGRA, QUE ERA LA POLICÍA.



DESPUÉS, EL 12 DE OCTUBRE DE 1976, NOS LLEVARON JUNTO A MORALES, A LA UNIDAD REGIONAL 1.



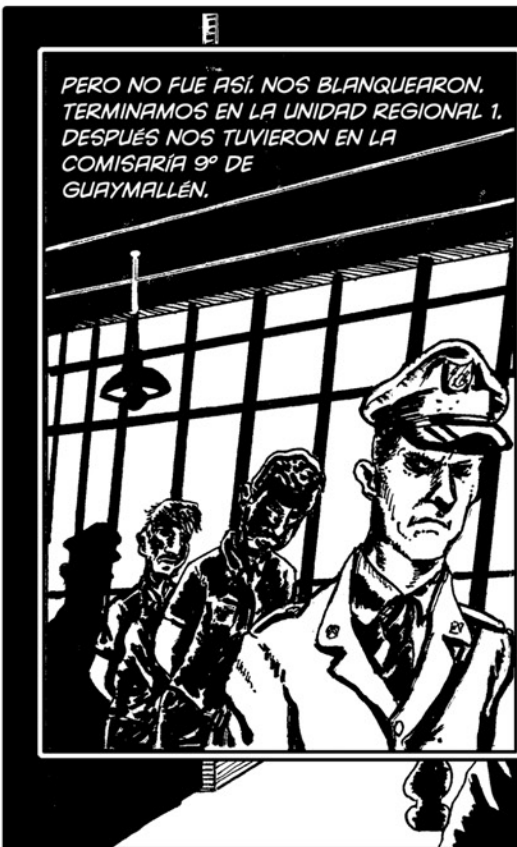
CUANDO SUCEDIÓ NO LO SABÍAMOS. SUPUSIMOS QUE NOS MATABAN EN ESE TRASLADO.

¿AHORA ADÓNDE? DICEN QUE TE DROGAN Y TE TIRAN AL RÍO DESDE UN AVIÓN...



NOS VAN A LIQUIDAR, ESTOY SEGURO DANIEL... VIMOS DEMASIADO.

PERO NO FUE ASÍ. NOS BLANQUEARON. TERMINAMOS EN LA UNIDAD REGIONAL 1. DESPUÉS NOS TUVIERON EN LA COMISARÍA 9º DE GUAYMALLÉN.



QUEDAMOS "A DISPOSICIÓN DE LA JUSTICIA". NOS INVENTARON UNA CAUSA EN UN CONSEJO DE GUERRA MILITAR, Y OTRA EN LA JUSTICIA FEDERAL. DEJAMOS DE SER "DESAPARECIDOS", PARA SER "APARECIDOS"... Y "PELIGROSOS" DELINCUENTES.



AL JUZGADO FEDERAL DE GUZZO, ME LLEVAN VENDADO Y ENGRILLADO. NI ÉL, NI EL FISCAL ROMANO SE PRONUNCIAN POR ÉSTE ATROPELLO. TODO ES UNA "MISE EN SCENE".





FUIMOS ACUSADOS DE ACUERDO A LA LEY 20.840, QUE PENABA "LAS ACTIVIDADES SUBVERSIVAS EN TODAS SUS MANIFESTACIONES". YA NO ERA SINDICALISTA BANCARIO, ERA UN "SUBVERSIVO".

...Y QUEDARÁN CONFINADOS EN EL PENAL DE SIERRA CHICA, HASTA TANTO HAYA SENTENCIA POR SUS DELITOS...

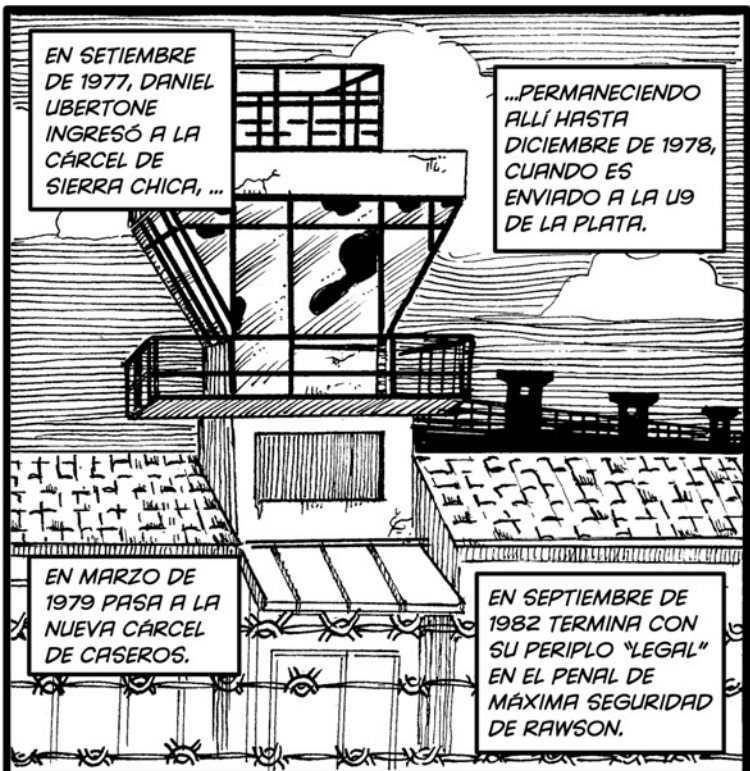


"EN ESA ÉPOCA SE TRATABA DE IMPEDIR QUE LA GENTE QUE PENSABA DISTINTO, QUE QUERÍA CAMBIAR EL MUNDO POR UNO MEJOR Y MÁS JUSTO SIGUIERA PENSANDO, Y ASÍ TERMINAR CON SU MILITANCIA. LOS CAMBIOS QUE BUSCABAN LOS JÓVENES COMO YO FUERON EL DISPARADOR DE UN SISTEMA QUE BUSCÓ DESTRUIRNOS."



ME SOBRESAYERON EN UNA CAUSA, LUEGO DE UNA ACUSACIÓN TRAGICÓMICA. PASÉ A DISPOSICIÓN DEL PODER EJECUTIVO (LA JUNTA MILITAR). SE ME INICIÓ UNA NUEVA CAUSA, Y ME CONDENARON A 5 AÑOS DE PRISIÓN.

LA JUSTICIA FEDERAL NO DIO SEÑALES DE VIDA. NINGÚN TIPO DE TRATO, NINGUNA VISITA A LAS CÁRCELES. DE ESA PARTE NO SUPE NUNCA NADA...

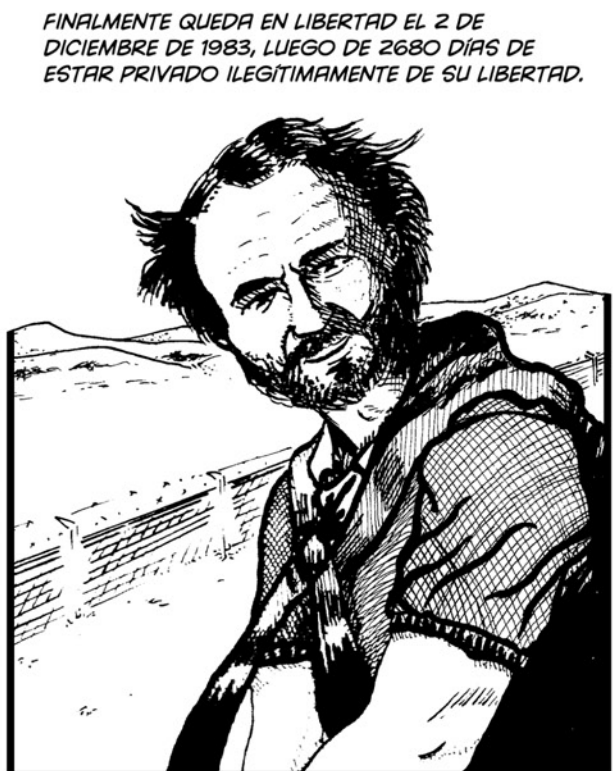


EN SETIEMBRE DE 1977, DANIEL UBERTONE INGRESÓ A LA CÁRCEL DE SIERRA CHICA, ...

...PERMANECIENDO ALLÍ HASTA DICIEMBRE DE 1978, CUANDO ES ENVIADO A LA U9 DE LA PLATA.

EN MARZO DE 1979 PASA A LA NUEVA CÁRCEL DE CASEROS.

EN SEPTIEMBRE DE 1982 TERMINA CON SU PERIPLO "LEGAL" EN EL PENAL DE MÁXIMA SEGURIDAD DE RAWSON.



FINALMENTE QUEDA EN LIBERTAD EL 2 DE DICIEMBRE DE 1983, LUEGO DE 2680 DÍAS DE ESTAR PRIVADO ILEGÍTIMAMENTE DE SU LIBERTAD.



CÁRCEL DE MÁXIMA SEGURIDAD DE RAWSON  
- CHUBUT - 2 DE DICIEMBRE DE 1983 - 14 HS.  
PABELLÓN DE PRESOS POLÍTICOS.

¡ATENCIÓN  
LOS QUE  
NOMBRE...

...ARMEN EL "MONO"  
Y UNA FILA ACÁ.  
¡SE VAN EN LIBERTAD!

SE ...SE VAN...  
¿EN LIBERTAD

NUESTRO "YOMPA" ERA UNA OLLA A PRESIÓN.  
VOLVER A LA DEMOCRACIA NOS DABA ESPERANZAS...  
CUANDO EL "YUGA" SE ACERCÓ A "LA REJA" CON  
"LA LISTA" PRESTAMOS ATENCIÓN.

ISA HUGO...  
NO SERIA LA PRIMER  
"BANDA EN FUGA"  
QUE SE VA Y  
ES "BOLETA".

LA DICTADURA SE CAE A  
PEDAZOS... ¡Y SI ÉSTOS  
HDP HACEN LO MISMO QUE  
LOS NAZIS, LIMPIAN PARA  
NO DEJAR RASTROS!

SE VAN EN LIBERTAD...  
PALABRAS AÑORADAS POR  
AÑOS. UNA UTOPIA, UN SUEÑO.  
¡UNA PESADILLA QUE NO SE  
COMPORTE!

LI-BER-TAD, LI-BER-TAD!

LI-BER-TAD, LI-BER-TAD!

LI-BER-TAD, LI-BER-TAD!

LIBERTAD, LIBERTAD!

A VER... CUESTA, A LA  
FILA. UBERTONE, SORIANI...  
¡RÁPIDO A LA FILA!

¡VAMOS LOCO,  
A VER SI SE  
ARREPIENTEN!

¿NO SERÁ  
UNA  
TRAMPA?

¡DE A LINO EN  
FONDO, QUE NO  
TENGO TODO  
EL DÍA!

¿NOS  
VAMOS...DE  
VERDAD?

¿ESCUCHE  
BIEN... ESTOY  
EN LA LISTA?

SI.  
¿O HABLO,  
EN CHINO?  
¡APUREN!

FLAQUITO, REZÁ PORQUE  
NO. ALFONSO ESTÁ A 8  
DÍAS DE ASUMIR. NO CREO  
QUE ARRIESGUEN A TANTO.

OH-LE-LE, OH-LA-LA...  
SE VAN LOS COMPAÑEROS Y YA NO VUELVEN MÁS!  
¡GORRA, COMPADRE, LA C...

NOS LLEVARON AL INGRESO.  
AHÍ ESTABA LA ROPA, TAL  
COMO HACÍA AÑOS. O HABIA  
OTRA, DE OTROS... ¡ERA  
CIERTO, NOS IBAMOS!

UN CIELO TACHONADO EN ESTRELLAS  
BRILLABA COMO NUNCA ANTES LO HUBE  
VISTO. CIELO DE LIBERTAD, NOCHE DE  
QUIMERAS... ¡ERA LA VUELTA A LA VIDA!

VAN A IR  
A LA MODA.  
¡JUÁ, JUÁ!

¿NO  
ESTOY  
COMO PARA  
IR DE  
JODAP?

DICE LA LEGENDA  
QUE QUIEN LO  
HACE VUELVE...

JEFE... ¿NO TIENE  
UNA PIOLA? ¡SE ME  
CAEN LOS LIENZOS!

NO CORRAN...  
NO MIREN  
PARA ATRÁS.

¡APUREN BÍPEDOS,  
ANTES QUE ME  
ARREPIENTA!

¡SOMOS LIBRES,  
SOMOS LIBRES!

LI-BER-TAD, LI-BER-TAD!



COMO CUANDO LOS NAZIS HUIAN DE BIRKENAU, LOS MILICOS NOS HABIAN LIBERADO. ¡QUIÉN SABE QUE LOCA ESPERANZA HABRÁN TENIDO! GUIADOS POR EL INSTINTO, CAMINAMOS LOS DOS KILÓMETROS QUE NOS SEPARABAN DE LA CIUDAD, A LA DERIVA.



RAWSON, 3 DE DICIEMBRE DE 1983, 2 HS.

AL LLEGAR, NOS DIVIDIMOS EN GRUPOS. DEAMBULÁBAMOS... NECESITÁBAMOS HABLAR CON NUESTRAS FAMILIAS. UN LIBERADO, UN HÚNGARO, ME GUIÓ...



SOMOS PRESOS POLÍTICOS, NOS LIBERARON... NECESITO UN TELÉFONO... ¡POR FAVOR UN TELÉFONO!

...¡COMPAÑERROO! CERRRCA ESTÁ EL HOTEL DONDE HOSPEDARRSE MI FAMILIA CUANDO

EL PERSONAL DE UN HOTEL LO RECONOCIÓ Y NOS DEJARON PASAR AL SALÓN... DISFRUTAR DE UN SILLÓN MULLIDO... ¡Y UNA CABINA DE DISC JOCKEY!



¡LOCO, VOY A ESTAR TODA LA NOCHE PONIENDO A LOS BEATLES... MÚSICA, BENDITA MÚSICA!

EL AMANECER, LA RECORRIDA EN LIBERTAD... LA PLAYA Y EL MAR TAN AÑORADOS... PISAR DESCALZOS LA ARENA Y SENTIR EL AMOR DE LAS OLAS ACARICIÁNDONOS LAS PIERNAS COMO UNA DEVOTA AMANTE...

¡POR LOS COMPAÑEROS QUE NO ESTÁN!

¡VIVA LA LIBERTAD!

LOS DIRIGENTES LOCALES DEL PJ NOS INVITARON UN ASADO... Y MÁS TARDE EL BUS PARA VOLVER A BUENOS AIRES... VOLVIMOS CANTANDO A VOZ EN CUELLO, TODO EL VIAJE, COMO EN LA PLAYA...

¡VAMOS A LA PLAIIA... OH... OH OH, OH OOOOHHH!



EL REGRESO A BUENOS AIRES FUE APOTEÓTICO. TODO HABÍA CAMBIADO. AÚN QUEDABA MUCHO POR HACER. POR NOSOTROS, Y POR QUIENES JAMÁS PUDIERON REGRESAR. VOLVIAMOS A LA VIDA DESDE LAS FAUCES DE LA MUERTE. ENTEROS O EN JIRONES, PERO DIGNOS. VOLVIAMOS LOS QUE ELEGIMOS TAL VEZ MORIR DE PIE, PARA JAMÁS VIVIR DE RODILLAS.

DEJAMOS DE MORDER LA RABIA, PARA GRITAR POR SIEMPRE Y PARA SIEMPRE: ¡NO NOS PUDIERON!



FIN

*Los “ellos” a veces regresan en téticos sueños...  
demonios de la oscuridad que cuando el alma  
vaga libre nos invaden, impiadosos, solo para  
que sintamos que aún están allí, agazapados,  
al acecho...*



## **D2 - EPÍLOGO**

*Guión: JUAN ROZZ  
Dibujos: MAR CARPER*





MÁLAGA, ESPAÑA, INVIERNO DE 2020

LOS "ELLOS" A VECES REGRESAN EN TÉTRICOS SUEÑOS... DEMONIOS DE LA OSCURIDAD QUE CUANDO EL ALMA VAGA LIBRE NOS INVADEN, IMPIADOSOS, SOLO PARA QUE SINTAMOS QUE AÚN ESTÁN ALLÍ, AGAZAPADOS, AL ACECHO...



SON EL MAL ABSOLUTO, LA NEGACIÓN DE LA HUMANIDAD... EL MAL ABSOLUTO QUE NIEGA MI SER DE LUZ, SU LIBRE ALBEDRÍO... EL MAL QUE SE DESVANECE AL VOLVER A MI SER, A LA PAZ, A LA SENSACIÓN DEL DESPERTAR DE UNA PESADILLA.



HE VUELTO DEL HORROR, DE LA MUERTE, DE LA PESADILLA DONDE MI VIDA PODÍA TERMINAR CON UN CHASQUIDO DE DEDOS DE UN "ELLO". CON EL TIEMPO LOS VENCIMOS. EN MEMORIA DE NUESTRA DIGNIDAD, Y LA DE NUESTROS HERMANOS DE LUCHA QUE YA NO ESTÁN,



POR ELLO, POR LA LIBERTAD, Y POR LA VIDA SOBRE LA MUERTE, Y EL AMOR SOBRE EL ODIÓ, NUNCA, JAMÁS, HE RENDIDO MI SONRISA.

BUENOS AIRES, INVIERNO DE 1984

DESPUÉS DE QUEDAR EN LIBERTAD EN 1983 TRABAJÉ EN BUENOS AIRES UNOS MESES...



¡SOY UN TIPO DE SUERTE! JUSTO PARAR UN FALCON EL DÍA DEL REGRESO...

ESA MAÑANA EL CAFÉ TENÍA UN SABOR DIFERENTE. REGRESABA A MI TIERRA LUEGO DE TANTOS AÑOS DE ESTAR AUSENTE...



TERMINAL DE ÓMNI BUS MENDOZA



LA VUELTA A MENDOZA TENÍA SABOR DE REVANCHA. NOS REINCORPORABAN AL BANCO, DESPUÉS DE UN BUEN TIEMPO DE LUCHA DE LOS COMPAÑEROS. NOSOTROS SABÍAMOS QUE LA LUCHA RECIÉN EMPEZABA. NOS VOLVIMOS A ORGANIZAR PARA QUE SE SUPIERA LA VERDAD. VINIERON LAS DENUNCIAS ANTE LA CONADEP, LAS MARCHAS, LOS PEDIDOS DE JUSTICIA...



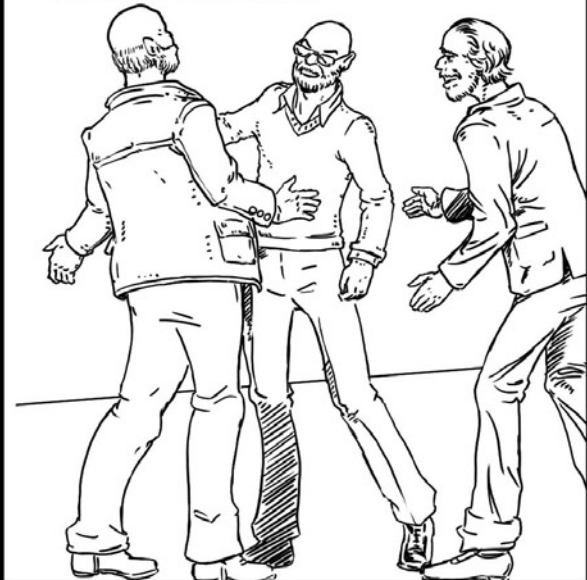
MÁS TARDE ME CASÉ, TUVE 5 HIJOS. JUNTO A LOS ORGANISMOS DE DDHH DI MI TESTIMONIO EN EL "NUNCA MÁS", DONDE LA VERDAD, INOCULTABLE, COMENZÓ A VER LA LUZ.



EN 2003 ME RADIQUÉ EN MÁLAGA- ESPAÑA Y SEGUÍ PARTICIPANDO DE LOS GRUPOS EN DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS...



EN 2010 REGRESÉ A LA ARGENTINA PARA DAR TESTIMONIO EN LA MEGACAUZA MENDOZA, FUE UN EMOTIVO REECUENTRO.



RAMÓN CÓRDOBA, LOS COMPAS, YO, SIEMPRE CELEBRAREMOS LO QUE MÁS NOS AYUDÓ A RESISTIR: EL HUMOR...



LOGRAMOS JUZGAR A LOS REPRESORES Y ASESINOS POR CRIMINES DE LESA HUMANIDAD A PARTIR DE 2010. LA VIOLACIÓN EN SECUESTROS Y DESAPARICIONES TUVIERON ESE STATUS DESDE ENTONCES, POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA.



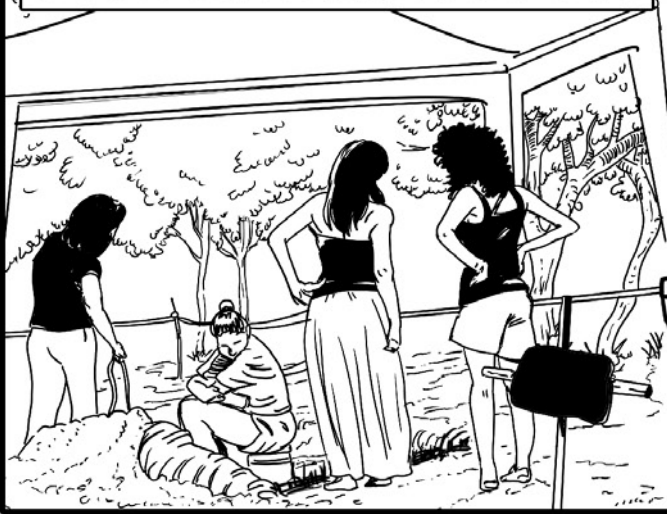
EL EDIFICIO HISTÓRICO DEL BANCO DE MENDOZA DE SAN RAFAEL, ES EL ECA SUR ENRIQUE SOBISCH.

LA C.C. DEL BANCO DE MENDOZA DESDE 1999 ES EL "ESPACIO CONTEMPORÁNEO DE ARTE ELIANA MOLINELLI"





LOS CUERPOS DE LOS COMPAÑEROS ASESINADOS FUERON HALLADOS EN 2011 EN EL CUADRO 33 DEL CEMENTERIO DE MENDOZA POR EL CUERPO MÉDICO FORENSE DE LA NACIÓN. LOS RESTOS DE RICARDO SÁNCHEZ CORONEL AHORA PUEDEN DESCANSAR EN PAZ.



EN 2015 SEGUÍ DECLARANDO DESDE ESPAÑA, Y DESPUÉS DE AÑOS DE LUCHA, LOGRAMOS JUSTICIA...

... QUE LOS ASESINOS Y SUS CÓMPlices FUERAN JUZGADOS POR CRIMENES DE LESA HUMANIDAD JUNTO A LOS JUECES CÓMPlices DE LA DICTADURA.



ROMANO, MIRET, CARRIZO Y RECBAREN FUERON ÉSOS JUECES CORRUPTOS. SE CONSIGUIÓ EN EL FALLO FINAL QUE LA VIOLACIÓN EN SECUESTROS Y DESAPARICIONES POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD FUERA SEVERAMENTE PENADA.

POR ÉSTA MEGA-CAUSA HUBO 28 CONDENADOS: 24 RESPONSABLES MILITARES Y POLICIALES, Y CUATRO JUECES COLABORACIONISTAS CONDENADOS ENTRE PRISIÓN PERPETUA Y VARIOS AÑOS DE CÁRCEL EN UNA SENTENCIA EJEMPLAR PARA QUE ¡NUNCA MÁS!



"CHACHO" MOROY, "CABALLO BLANCO" TORRES, LA PAZ Y GONZÁLEZ, ESTABAN ENTRE ELLOS. EL SANGUINARIO "MECHÓN BLANCO" BUSTOS MEDINA ESCAPÓ AL JUICIO DE LOS HOMBRES, HABÍA MUERTO AÑOS ANTES. EL JUICIO DIVINO SE HABRÁ HECHO CARGO DE ÉL.

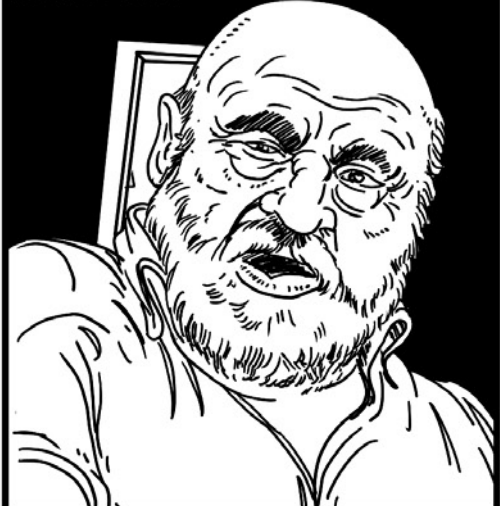
EL 24 DE MARZO DE 2014 EL "D2" SE CONVIRTIÓ EN EL "ESPACIO PROVINCIAL DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS"

CON LOS COMPAÑEROS DEL BANCO, EN EL 2016 REGRESAMOS AL D2, MUDO TESTIGO DE NUESTRO PADECIMIENTO DURANTE LA DICTADURA.



RECORDÉ EL RUIDO DE LAS LLAVES, CUANDO NO SABIAMOS QUE PASARÍA AL ABRIRSE LA PUERTA.

EL D2 ERA COMO UNA CAJA NEGRA, DENTRO DE OTRA CAJA NEGRA. HABÍA OTRA VIDA ALREDEDOR DE ESA CAJA NEGRA... ADENTRO, NUESTRA VIDA POCO VALÍA... ÉRAMOS "ESO".



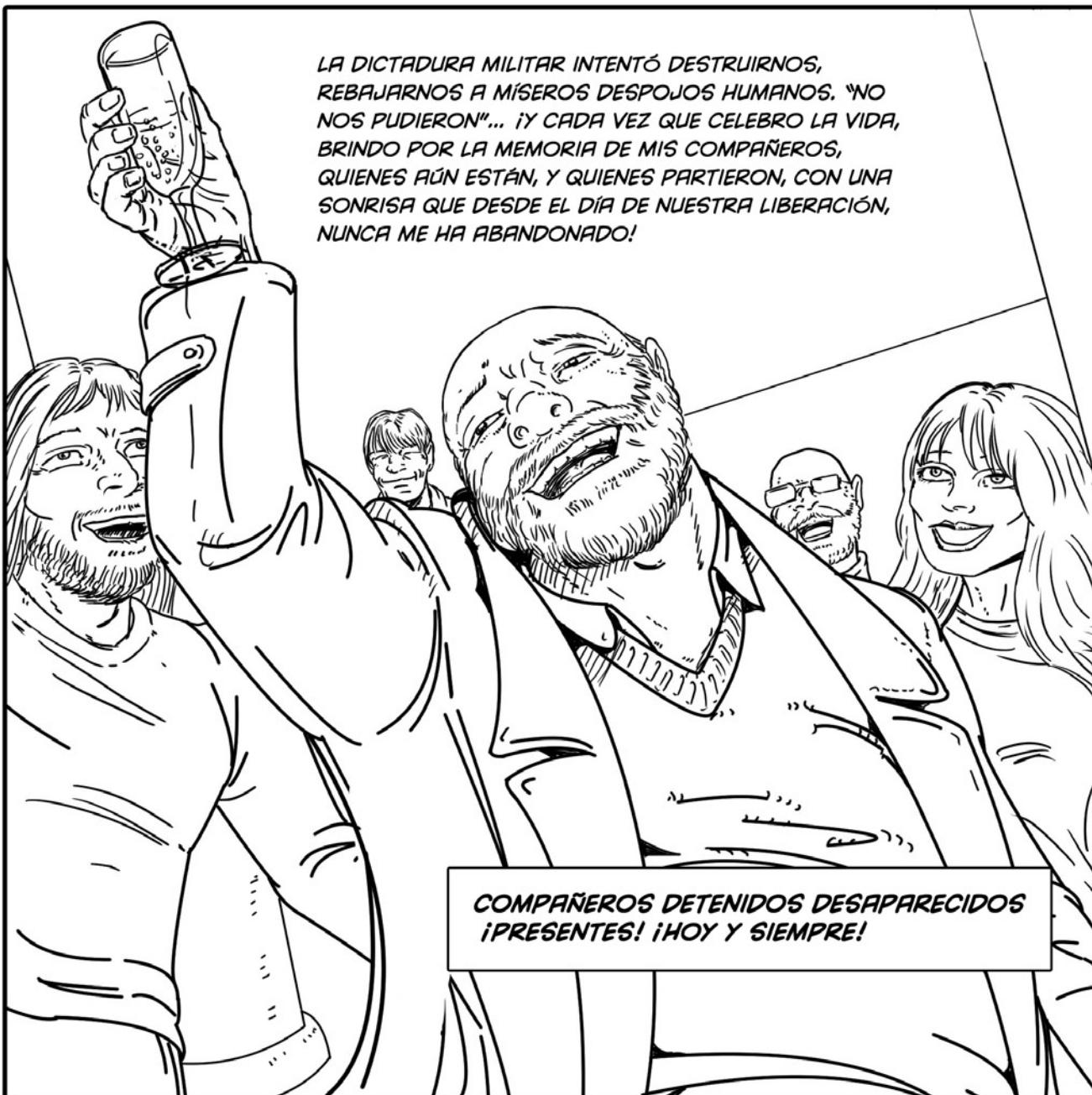


EL COLABORAR CON LAS ASOCIACIONES DE DDHH, Y LAS DE EXILIADOS Y SUS REIVINDICACIONES, Y LOS MOVIMIENTOS DE DDHH DE MENDOZA SE ME HIZO PIEL.



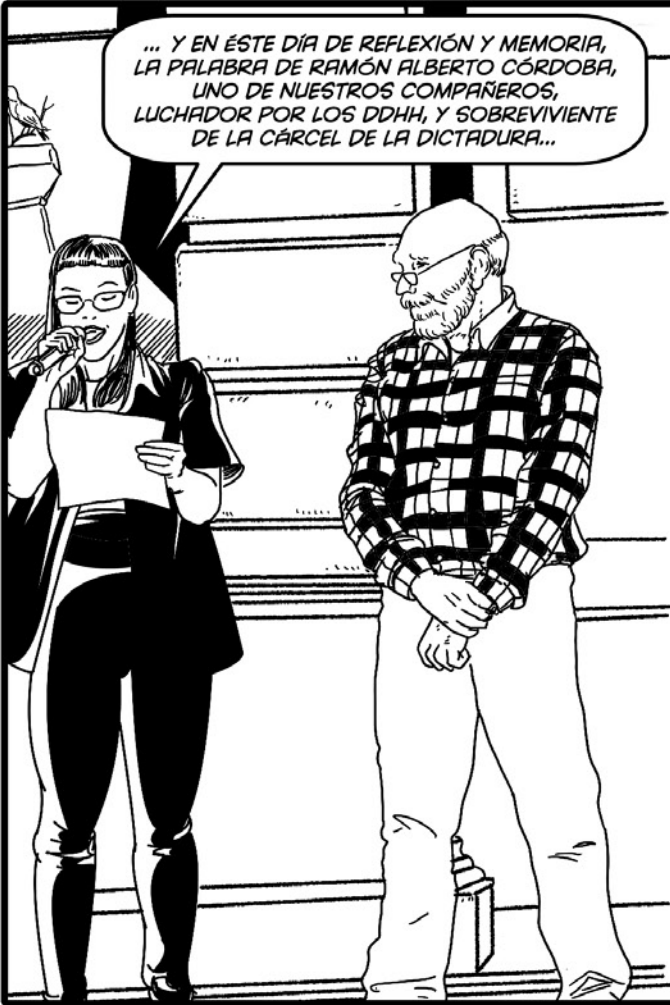
EN EL MUNDO DEL ARTE, JUNTO A OTROS 7 EX COMPAÑEROS DETENIDOS DESAPARECIDOS EN 2021 PUBLICAMOS "NO NOS PUDIERON" - RESISTENCIA CON HUMOR EN LA CÁRCEL DE LA DICTADURA"...

LA DICTADURA MILITAR INTENTÓ DESTRUIRNOS, REBAJARNOS A MÍSEROS DESPOJOS HUMANOS. "NO NOS PUDIERON"... ¡Y CADA VEZ QUE CELEBRO LA VIDA, BRINDO POR LA MEMORIA DE MIS COMPAÑEROS, QUIENES AÚN ESTÁN, Y QUIENES PARTIERON, CON UNA SONRISA QUE DESDE EL DÍA DE NUESTRA LIBERACIÓN, NUNCA ME HA ABANDONADO!



COMPAÑEROS DETENIDOS DESAPARECIDOS ¡PRESENTES! ¡HOY Y SIEMPRE!





HOY, COMO ANTES, COMO SIEMPRE, COMO CADA 24 DE MARZO, ESTAMOS PRESENTES EN LOS LUGARES DONDE INTENTARON SILENCIARNOS...





## **DIRIGENTES Y MILITANTES BANCARIOS DESAPARECIDOS:**

Napoleón ARANEDA

Pablo MARÍN

Oswaldo Sabino ROSALES

José VILA BUSTOS

Leonor MÉRCURI

Ricardo SÁNCHEZ CORONEL

Jorge COLLADO

Marta SAROFF

## **EX DETENIDOS- DESAPARECIDOS – PRESOS POLÍTICOS, QUE YA NO ESTÁN ENTRE NOSOTROS:**

David BLANCO

Orlando CAPITANI

Arturo GALVÁN

Armando SURBALLE

**Compañeros de LA BANCARIA... ¡PRESENTES!**

## **REPRESORES CONDENADOS:**

CONDENADOS D2 – (TESTIMONIOS DE LAS CGI)

Manuel BUSTOS MEDINA (Fallecido) era MECHÓN BLANCO.

Marcelo Rolando MOROY (a) -Chacho - era “el jefe” un sub-comisario CONDENADO A 18 AÑOS DE PRISIÓN.

Mario Esteban TORRES era “Caballo Loco”.- Condenado

Héctor LA PAZ y Miguel GONZALEZ, eran los otros dos canas del grupo que violaban a Rosa Gómez junto con MOROY. (Según declaraciones de ella misma.)- condenados a 20 años de prisión.

## **JUECES CONDENADOS A CADENA PERPETUA:**

Otilio Roque ROMANO RUIZ

Luis Francisco MIRET

Evaristo CARRIZO

Guillermo Max PIETRA RECABARREN

# ¿POR QUÉ MENDOZA? ¿POR QUÉ LA BANCARIA?

Por Héctor Bellagamba

El 24 de marzo de 1976 se produce el golpe cívico militar más brutal y más sangriento de la historia moderna de la República Argentina. Fue un Genocidio y las víctimas fueron 30.000.

Nuestros lectores jóvenes, distantes del hecho histórico y bombardeados por el negacionismo de los medios pro-genocidas, pueden preguntarse si la represión que se vivió en Mendoza fue tal y si las historias de Burgos, Córdoba y Ubertone son casos reales.

Los tres existen, son de Mendoza y siendo bancarios fueron secuestrados y salvajemente torturados. Simbolizan la lucha y el compromiso sin claudicaciones de una generación irrepetible que nunca dejó de lado el sueño de una Argentina más justa, a pesar de la represión feroz y asesina que las fuerzas conservadoras del sistema usaron para eliminarla.

Mendoza es un área de intensas luchas obreras en los años '70, entre las que se destaca la participación del gremio bancario con sus comisiones generales internas (CGI) liderada por los trabajadores del Banco de Mendoza y del Banco de Previsión Social.

La **Asociación Bancaria** nace en Buenos Aires en 1924 y la **Seccional Mendoza** se forma en 1932.

Los bancarios tienen una historia de lucha y organización con amplio pluralismo ideológico:

- En el año 1958, huelga de 52 días al presidente de facto Eugenio Aramburu. (Revolución Libertadora).
- En 1959 huelga de 69 días al gobierno de Arturo Frondizi.
- Entre el 4 y el 7 de abril de 1972 se producirá el Mendozazo, gesta obrera y popular que enfrentó a Lanusse (Dictadura).

Lejos de ser el gremio elitista de “empleados de traje y corbata” de otrora, sacan chapa de trabajadores combativos y a través del aporte de los delegados de sus Comisiones Internas democratizan los cuadros gremiales de base.



## COMISIONES GREMIALES INTERNAS (CGI)

**Roberto Burgos, Alberto Córdoba** (JTP) y **Daniel Ubertone** (JTP) eran miembros de las CGI de los bancos en que trabajaban.

Alberto Córdoba era delegado de la sucursal *Villa Nueva* del Banco de Mendoza. Destaca que:

*“había mucha participación, la CGI movilizaba muchos compañeros (...) era toda una época en la que había muchas ganas de participar y aportar, cada uno desde lo suyo”.*

Roberto Burgos era delegado del Banco de Previsión Social. Será aún más específico:

*“Nosotros teníamos una convivencia muy buena, unos veníamos del peronismo revolucionario y otros de la izquierda trotskista, maoísta, comunista y todos integrábamos la comisión gremial”.*

Los distintos grupos políticos compartían el mismo ideal de justicia social y tenían una característica desesperante para los poderes tradicionales: **eran incorruptibles**.

El *Mendozazo* fortalece la democratización de las CGI que se constituyen como una formidable fuerza gremial. Aparecen los planes de lucha que las enfrentan con la conducción burocrática de la Bancaria y comienza una intensa tarea de tipo político ideológico.

Las CGI se interponen - y rompen el negocio - entre la patronal y la burocracia sindical.

El 13 de noviembre de 1975 estalla el conflicto entre las CGI y la conducción del gremio. Un plenario de más de 3.000 trabajadores de los 15 bancos más importantes de Mendoza establece un plan de lucha y expulsa al secretario general de la Sección Mendoza del gremio bancario.

La Asociación Bancaria, con su local cerrado con candado, repudia el paro y revoca el mandato de las Comisiones Internas y cuerpos de delegados de 8 de los bancos participantes.

El Ministerio de trabajo declara ilegales las medidas. La CGT sale a defender a la Bancaria y “llama a la reflexión” a los trabajadores bancarios. Cuatro meses después, el 24 de marzo de 1976, la actividad gremial será prohibida en todo el país.

## LA INFILTRACIÓN DE LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA

### **Alberto Córdoba recuerda:**

*“Había gente que trabajaba en el banco que sabíamos que pertenecía a los servicios o a la policía. Yo había trabajado antes en el Bco. de Italia y la mayoría de los guardias de seguridad de ese banco eran represores en el D2”.*

### **Roberto Burgos señalará:**

*“Sabíamos que había policías de civil en el banco que eran del D2 y nos tenían refichados a todos. Convivían con nosotros día a día; lo sabíamos, pero eran épocas en que estábamos todos muy jugados”.*

Las listas de “subversivos” desbordaban los escritorios de los servicios de inteligencia: Listas que confeccionaban la patronal, los milicos infiltrados y la dirigencia sindical burocrática. Todas empezaban con los nombres de los delegados de las *CGI*.

Es de imaginar la versión cuyana de aquel cántico perturbador:

*“Qué pasa General que está llena de buchones la bancaria provincial”.*

## LA REPRESIÓN

Durante los años 1974-1976 comienza un brutal proceso de violencia paraestatal a través de los comandos parapoliciales *CAM* (Comando Anticomunista de Mendoza) “para combatir la subversión” y en diciembre de 1975 Santuccionne crea el **Comando Pío XII**, “para defender la moral”. Empiezan a aparecer cadáveres de prostitutas y estallan bombas en la sede del Partido Comunista, en el Centro Cultural Israelita, en unidades básicas de las organizaciones combativas y en domicilios de políticos y gremialistas.

En las universidades la *CNU* (Concentración Nacional Universitaria) era el brazo ejecutor de la Triple A.

En los meses de junio y julio de 1975 fueron hallados 9 cadáveres calcinados y los asesinatos se incrementan hacia fines del año. El lugar de “depósito” de los cuerpos eran los parajes montañosos al noroeste de la ciudad de Mendoza: Papagallos, Canota, Las Lajas.

En el segundo semestre de 1975 son secuestrados y torturados en el *D2* los siguientes delegados bancarios: **Vicente Antolín** (Banco de Mendoza), **Luis Gabriel Ocaña** (delegado del BPS) y **José Lozano** (delegado del BPS), junto con su esposa y un sobrino.

**José Vila Bustos**, miembro de la *CGI* del Banco de Mendoza y **Napoleón Argentino Aranea**, bibliotecario, son secuestrados en el mismo banco y están desaparecidos.



## DETENIDOS Y DESAPARECIDOS EN DICTADURA

Ya en dictadura fueron detenidos casi la totalidad de los bancarios integrantes de las CGI y aquellos que tuvieron militancia gremial: **Daniel Ubertone, Alberto Córdoba, Roberto Burgos, David Blanco, Eduardo Morales, Anselmo Barredo, Jorge Capella, Osvaldo Capitani, Enrique de Robledo, Hermes Ocaña, Arturo Galván, Víctor Horacio Lucero, Héctor García, Felipe Cervine** y **Mario Santos**.

A las desapariciones ya mencionadas de **José Vila Bustos** y **Napoleón Araneda** se sumarán:

- Junio de 1976: **Ricardo Sanchez Coronel**, Montonero. CGI del Bco. de Mendoza. En agosto el banco dispuso la cesantía del desaparecido, “aún en el supuesto que fuera dejado en libertad”.
- Septiembre de 1976: **Jorge Daniel Collado**. Banco De Mendoza. (Capital Federal).
- Septiembre de 1976: **Leonor Mercuri**, PRT-ERP. Banco de Desarrollo.
- Noviembre de 1976: **Marta Saroff**, JP, ex-Banco Los Andes de Palmira, San Martín. Ametrallada en San Juan junto a su esposo.
- Noviembre de 1977: **Pablo A. Marín**, ex-CGI del BPS, PRT-ERP (en Bs. As).
- Enero de 1977: **Osvaldo Sabino Rosales**. Montonero, ex-integrante de la CGI del Banco de Mendoza. Estaba prófugo y fue acribillado en Dorrigo, Guaymallén. Sus restos fueron identificados por el EAAF en mayo 2011 en una fosa común en el macabro Cuadro 33 del cementerio ubicado en el departamento de Las Heras, Mendoza.

## LOS CONSEJOS DE GUERRA. EL ABSURDO DEL ABSURDO

El mismo 24 de marzo de 1976 se establecieron los Consejos de Guerra y la pena de muerte. Se dictó la ley 21.461 que estableció la competencia de los Consejos para juzgar delitos subversivos mediante un procedimiento sumario ajustado al Código de Justicia Militar.

Los gremialistas detenidos eran acusados de actividad subversiva de acuerdo a la ley 20.840 y eran sometidos a Consejos de Guerra en el Comando de Infantería de Montaña en las calles 9 de julio y Pedro Molina.

### Testimonio de David Blanco:

*“A fin de abril (1977) nos hacen un consejo de guerra a todos los que estuvimos juntos en el D2, Córdoba, Ubertone, Juan Carlos Gomez, Luna, Rosa Gómez, Alicia Morales de Galamba... Se nos presenta una mesa con armas de todo calibre y granadas y nos dicen que se nos acusaba de tenencia de armas explosivos y afines. Yo dije: ‘ustedes allanaron dos veces mi casa y no había nada’”.*

**Testimonio de Ramón Alberto Córdoba:**

*“De pronto nos enteramos de que nos hacían consejo de guerra, nos traen al comando... No tuvimos posibilidad de defensa alguna, tuvimos que elegir un Defensor de un listado de oficiales. Yo opté por un oficial del ejército y éste me dice que dijera la verdad, que me confesara culpable...”*

**Testimonio de Roque Luna:**

*“Estaba todo armado, sólo nos llevan para decirnos de que se nos acusaba, nos dieron una hora para apelar y nos designan un oficial de las fuerzas armadas. Vino la condena en una hora...”*

**Alicia Morales de Galamba:**

*“...El tribunal de Guerra fue lo mas absurdo. El presidente del tribunal era el Coronel Segura, el fiscal era el coronel Amílcar Dib y nuestro Defensor era un subteniente de la Fuerza Aérea Argentina.”*

*“Mientras el fiscal me hacía jurar por los estatutos militares (!) el defensor me decía: ‘decí donde está tu marido si querés ver vivos a tus hijos’... A un costado había una cantidad de oficiales, todos con condecoraciones que hacían preguntas.... Cuando a uno de ellos le contesté ‘yo no conozco a esa persona’, se subió al escritorio y empezó a gritar ‘comunista, sos una comunista’. Allí nos jugábamos el tiempo que estaríamos presos. Era el **absurdo del absurdo.**”*

**DELITOS SEXUALES COMO CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD****Violación sexual en los CCD de Mendoza. Testimonios****Daniel Ubertone:**

*“En el D2 las mujeres fueron repetidamente violadas y maltratadas. El odio machista por parte de los violadores era tremendo. La violencia sexual que sufrían las mujeres ya no era para obtener información, sino para hacerles saber de ese odio del macho poderoso, que podían disponer de ellas como quisieran”*

**Daniel Blanco - Delegado del Bco. de Mendoza:**

*“A muchos de nosotros, sobre todo a los varones, nos ha costado reconocer las vejaciones a que fuimos sometidos. Han sido 30 años de silencio”.*

David Blanco no se refería a la picana y los golpes, sino a los ataques sexuales sufridos durante su cautiverio.

**Rosa Del Carmen Gómez:**

*“... me llevaban vendada y tras la primera tortura vino la primera violación. Desde ese día me violaron todo el tiempo: en las celdas, en los baños, en la sala de torturas. Mi alma ya no estaba en mí, era un cuerpo”.*



**Luz Faingold** - Estudiante secundaria:

*“En el D2 soportamos todo tipo de tortura pero la mas horrorosa fue que me violó varias veces al día, cuanto señor estaba de turno”.*

Cuando Faingold fue detenida y violada era menor de edad; tenía 17 años recién cumplidos.

## **Evolución en la Jurisprudencia Argentina**

En los primeros juicios a las violaciones de los derechos humanos en la última dictadura militar, los delitos sexuales se consideraban como parte de las torturas.

**A) ABRIL 2010:** Santa Fe, Caso Barcos. Se considera por primera vez que los delitos sexuales contra las víctimas del Terrorismo de Estado constituyen un crimen de lesa humanidad, pero todavía subsumido al delito de Tormentos.

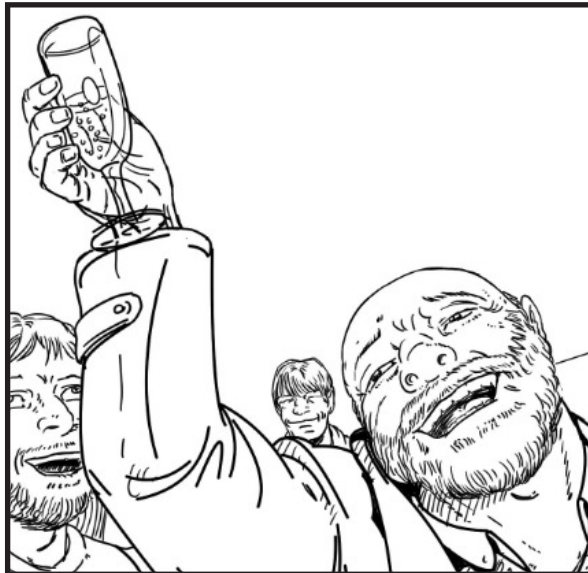
**B) JULIO 2010:** Mar del Plata, Caso Comodoro Gregorio Molina. Por primera vez un integrante de las Fuerzas Armadas, el ex suboficial de la Fuerza Aérea Gregorio Rafael Molina, fue condenado a prisión perpetua por dos casos de violencia sexual cometidos en el CCD La Cueva, Mar del Plata. En la sentencia se separan los delitos sexuales del delito de tormento, considerándolos crímenes de lesa humanidad en sí mismos, como un tipo penal autónomo y por lo tanto IMPRESCRIPTIBLES.

Luego del caso Molina, la interpretación de los delitos sexuales como crímenes de lesa humanidad en sí mismo, se replicó en la sentencia condenatoria por los crímenes perpetrados en el CCD “El Vesubio” (DICIEMBRE 2014) y luego en la sentencia por los delitos de lesa humanidad cometidos por integrantes de las Fuerzas Armadas en el marco del llamado circuito “Mansión Seré” (JULIO 2015).

**C) NOVIEMBRE 2011:** Mendoza, fallo de la Sala B de la Camara Federal de Apelaciones.

El Caso Molina es un caso de “Mano Propia”, se juzga al perpetrador. Ahora el Fallo de la Sala B hablará de “Autores Mediatos”. Es de enorme importancia porque es el fundamento para extender la responsabilidad penal del delito de violencia sexual a las máximas jerarquías militares de la Dictadura en calidad de autores mediatos en sus respectivas cadenas de mando. En consecuencia se dicta el procesamiento de Luciano Benjamín Menéndez, Juan Agustín Oyarzabal, Eduardo Smaha y Armando Osvaldo Fernández, por entender que fueron penalmente responsables del delito de violencia sexual, en concurso real y en calidad de autores mediatos, en sus respectivas cadenas de mandos.

ARGENTINA Y SU PROCESO DE JUZGAMIENTO DE CRÍMENES CONTRA LA HUMANIDAD QUEDA EN LA HISTORIA DEL DERECHO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS.



## **BONUS TRACK**

*MEMORIA EN IMÁGENES*

*Por Daniel Ubertone*





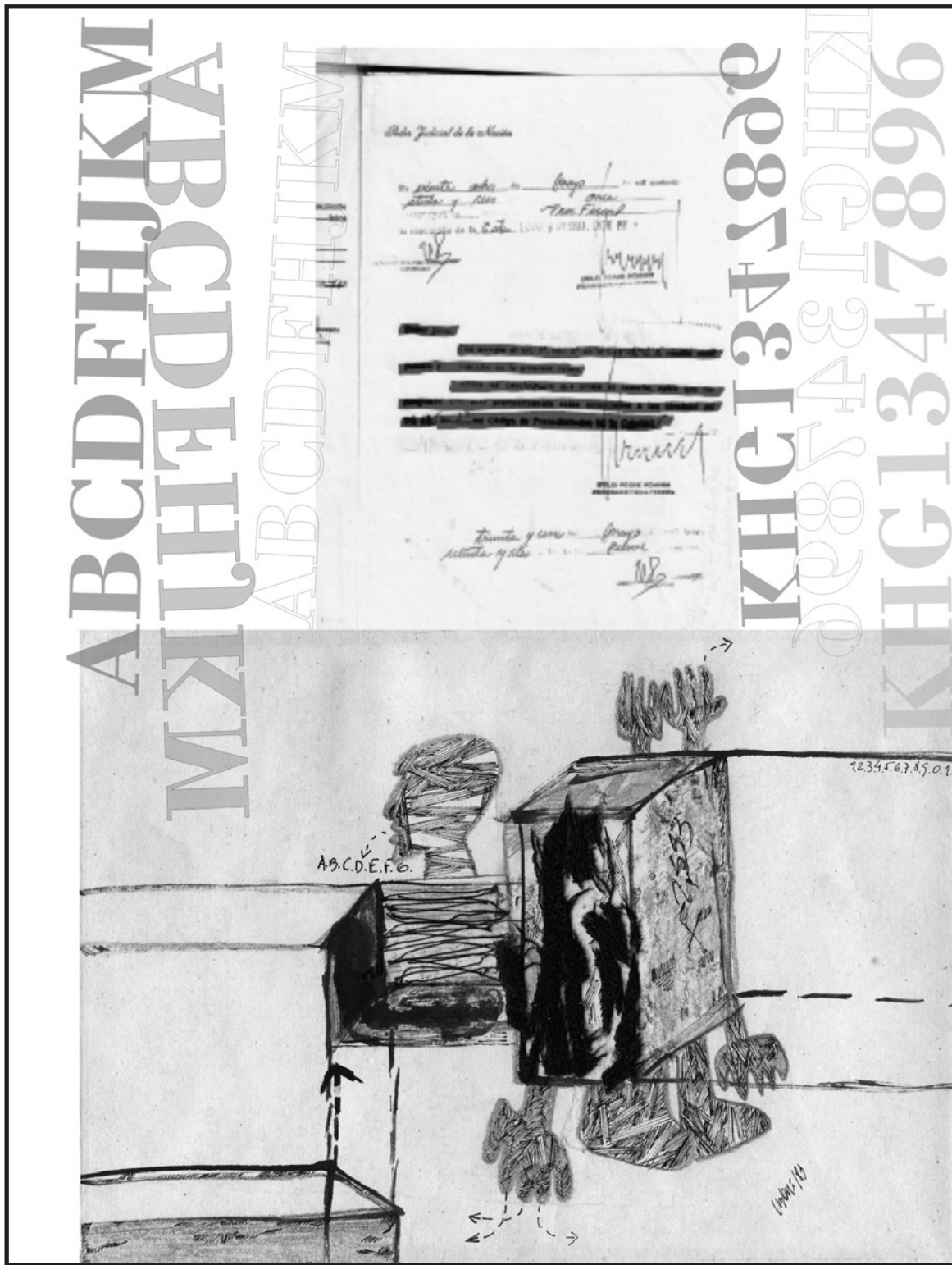
## La tortura en la peluquería de la cárcel

“Quieres no ser. Quieres no estar, Cuerpo cuántico, Nadie es Orfeo”

- Quieres no ser** quien está siendo torturado.
- Quieres no estar** allí.
- Cuerpo cuántico:** A tu cuerpo no lo controlas, estás atado, y los espasmos y los movimientos son voluntarios e involuntarios.
- **Nadie es Orfeo.** Nadie “canta”

Dibujo en tinta y lápiz, sobre papel 80 gr. A4

Dibujo hecho en la cárcel de Rawson 1982. Para el libro “NO NOS PUDIERON“, el dibujo lo escaneé y luego de impreso lo arrugue y lo volví a escanear para darle un toque más dramático al dibujo.

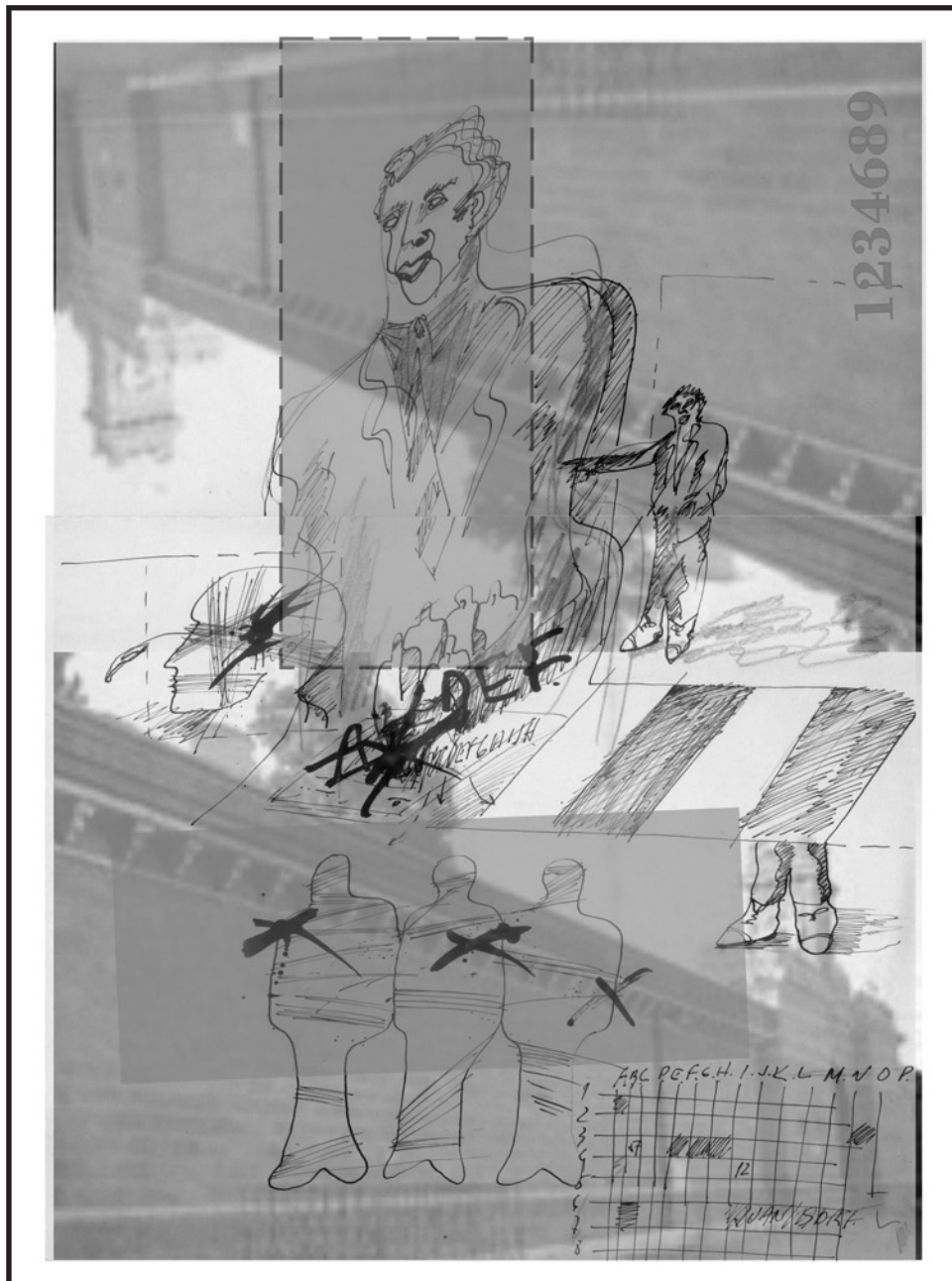


## El veredicto

**“Solo desierto. No hay perspectiva. Penitenciar el futuro.”**

- Solo desierto:** Te instalan en el vacío. Todo es desolación
- No hay perspectiva:** No hay de dónde agarrarse, estás solo.
- Penitenciar el futuro:** A pesar de tu inocencia, sabes que vas a estar en cana, y no sabes por cuanto tiempo.





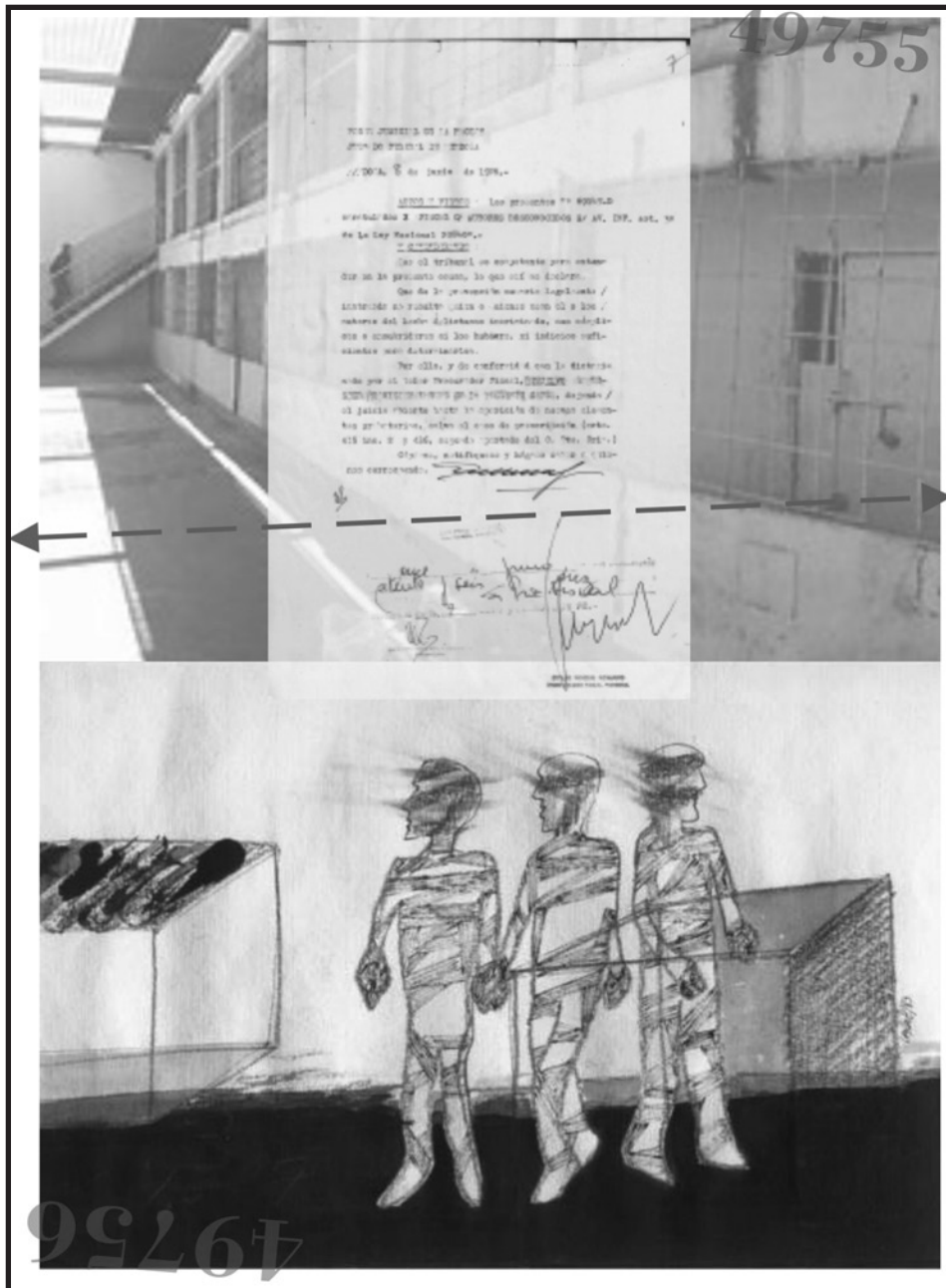
## Las visitas de los jueces

“Ojos ignotos, pareceres seculares. Fisgoneo infinito.  
Parodia intensa. Payasos sin circo”

- Ojos ignotos:** Ojos que te miran, pero que no te ven, le importas un carajo.
- Pareceres seculares:** Postureo o actuación para el público, como hace siglos hacen los jueces.
- Fisgoneo infinito:** Miran hacia todo, los rincones que te rodean, buscan el peligro que no existe.
- Parodia Intensa:** Actúan para un público imaginario, que solo sos vos, pero ellos en su arrogancia se instalan en un escenario imaginario de sala de juzgado con gente que lo mira expectante.
- Payasos, sin circo:** Son payasos que actúan queriendo aparentar seriedad y autoridad, y solo tienen un espectador que sos vos, les falta todo el circo alrededor, con su música colores y parafernalia circense.

Dibujo en tinta y lápiz, (papel 90 gr. A4, 1973) y una imagen digitalizada de la captura de un video, impreso en papel 80 gr. A4.

*El dibujo está integrado a imágenes que capturé de un video y componen un collage digital, con intervenciones de línea, números y demás.*



## El recreo

“Suma de pasos y posos. Resta de eficacia. Multiplicación de aficciones.  
División de opinancia”

**-Suma de pasos y posos:** Caminábamos todo el tiempo en el espacio donde nos daban recreo, una o dos horas, dependiendo del momento represivo que vivíamos. Cada uno de nosotros llevaba su mochila de dolor o angustia, esos posos depositados dentro de nuestra alma, que no siempre eran transparentes.

**-Resta de eficacia:** Te acostumbrás a lo poco, a veces a la nada, tu vida en la cárcel está limitada de objetos que te hagan la vida más fácil, lo único que perduraba era el jarro y así fue en todas las cárceles.

**-Multiplicación de aficciones:** Nos preocupaba la realidad política, su implicancia en la vida de la gente. Cómo estaba nuestra familia.

**-División de opinancia:** Siempre teníamos temas de charla o conversación, y no siempre opinábamos lo mismo, siempre había muchas opiniones sobre un solo tema.

*Dibujo con tinta china sobre papel Canson, lápiz, y grafito, en A4, 1982.*

*El dibujo fue integrado a imagen digitalizada e intervenida con letras y números. Impreso en papel de 80gr. A4*



## Espacio para la Memoria y los Derechos Humanos ex D2

En septiembre de 2015 el sector donde se ubicaban los calabozos y la sala de tortura se convirtió en un espacio para la preservación y difusión de la memoria, en el que se realizan visitas guiadas, actividades artísticas, culturales y educativas.





## Muestra homenaje a Héctor Germán Oesterheld

Entre sus múltiples actividades, LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA BANCARIA-MENDOZA, ha realizado la muestra itinerante y el homenaje más grande que se haya hecho en el país a la fecha en memoria de HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD.





# Muestra ex Banco Previsión Social

La Secretaría de DDHH de LA BANCARIA MENDOZA, y su trabajo incansable por años, manteniendo viva LA MEMORIA, y no olvidar a sus DETENIDOS - DESAPARECIDOS.



# Capítulo 2

## El Vesubio

**PRÓLOGO** *por JORGE CLAUDIO MORHAÍN*



**M17**

*Guión: HÉCTOR BELLAGAMBA*  
*Dibujos: SERGIO IBÁÑEZ*

**EL VESUBIO** *por HÉCTOR BELLAGAMBA*



**SUSANA REYES**

*Guión: HÉCTOR BELLAGAMBA*  
*Dibujos: EZEQUIEL ROSINGANA*

**ISAURO ARANCIBIA** *por SUSANA REYES*  
**BALDOSAS - LOS OESTERHELD** *por HÉCTOR BELLAGAMBA*



**EDUARDO, UN HÉROE MÍNIMO**

*Guión: JUAN ROZZ*  
*Dibujos: GABRIEL BIANCHINI*

**IN MEMORIAN** *por JUAN ROZZ*





# PRÓLOGO

por **Jorge Claudio Morhaín**

Uno ha escrito muchas ficciones, ha matado miles de personas, torturado a inocentes, violado conscientemente, encontrado culpables y justicia. Uno vive mil vidas, como un actor, cuando escribe cuentos horribles, historias espantosas, personalidades desviadas y despreciables, acontecimientos indecibles.

Y al final de la escritura uno respira tranquilo, se toma un mate, mira las nubes y oye los pájaros. Porque eso que ha escrito ha salido de la imaginación, no ha existido en la realidad, es una catarsis personal, una forma de desnudar horrores y proponer soluciones y encontrar belleza hasta en lo horrible, como hizo Lovecraft.

Minga.

Esto no. Esto uno lo ha vivido. Uno, que es un sobreviviente, siente dentro del pecho la angustia, “el recuerdo imposible de haber muerto peleando en una esquina del suburbio”.

Le comentaba a Ricardo Forster, en una oportunidad, que Néstor (Kirchner) nos reivindicó, nos quitó el “complejo del sobreviviente” (¿Por qué no me llevaron? ¿Cómo me salvé? ¿Tan poco significaba que no me tuvieron en cuenta? ¿No vendrán, todavía, en algún momento?) Néstor nos mostró nuestra propia terapia: trabajar por todos, por la memoria y por la justicia.

A fines del siglo XX escribí una historieta para Solano López: “Te busco, y ya no estás”. Mi idea era contar estos horrores. Solano me dijo “todavía no es tiempo”.

Tenía razón. Ahora es el tiempo.

Ahora podemos hablar de frente, con nombres y apellidos, sin metáforas ni eufemismos.

Ahora sabemos que un villano mucho peor que los villanos de papel, porque es real, porque no es uno, sino un ente, una “persona jurídica”, abrió la caja cerrada de los peores instintos aberrantes del ser humano, y los legitimó, los autorizó, los promovió como se azuza una jauría de lobos para atacar una manada de corderos. Corderos indefensos, apenas con algunos mastines valientes que ponían el pecho para cuidarlos. Y que sucumbían. Así. De la peor manera.

Para destruir una parte de la sociedad, la esclarecida, y convencer a la otra parte de que era mejor ser esclavos de cabezas gachas a resistir el terror y la tortura.

Y verlos, sentirlos, con esa calidad mediadora de la historieta, que obliga a vivir en nuestro interior los vacíos entre viñetas, hace más potente el recuerdo, hace más carne el grito de Memoria y Justicia para Nunca Más.

Pero también incluye un timbre de alerta. Estas historias gore, que fueron ciertas, quizás no vuelvan a ser reales. Pero el ente que diseñó el horror sigue allí, diseñando otros horrores, ya no aberrantes, ahora complacientes, seductores, psicológicamente adecuados. Par el mismo fin.

Por cierto, y casi como un aparte al profundo significado de estas historietas, debemos mencionar el excelente trabajo de guionistas y dibujantes, y agradecerles, al fin, su contribución a esta reivindicación, a este esclarecimiento, a este compromiso.

Muchas gracias.

**Jorge Claudio Morhaín**

Escritor Argentino, Guionista, Dramaturgo, Periodista, Traductor, Museólogo ...





*“Esa noche volví a ver a Osvaldo... Estaba destrozado. Le avisaron que de El Vesubio lo pasaban a disposición del Poder Ejecutivo. Fue la última vez que estuvimos juntos.”*

M17

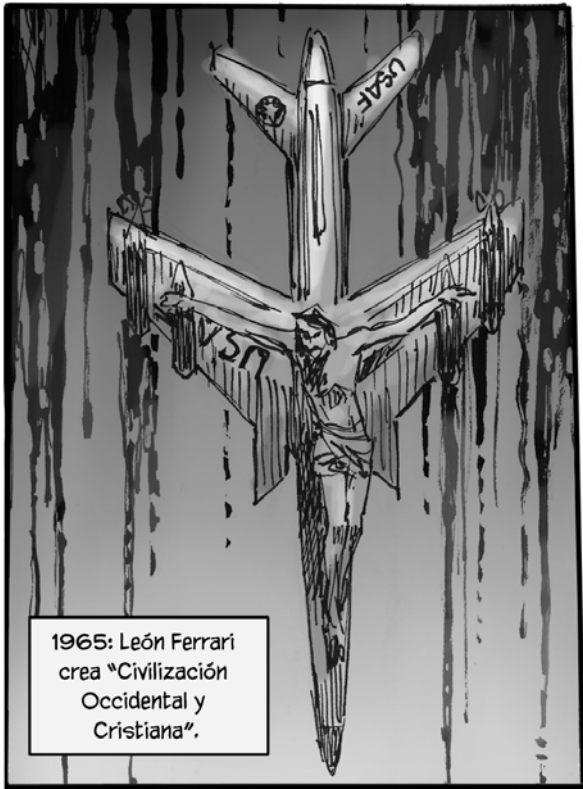


**M17**

*Guión: HÉCTOR BELLAGAMBA  
Dibujos: SERGIO IBÁÑEZ*







1965: León Ferrari crea "Civilización Occidental y Cristiana".



1976: Amenazado de muerte por la Dictadura, Ferrari se exilia junto a su nuera Liliana Bietti, militante de Montoneros, en San Pablo.

Su hijo, Ariel "Felipe" Ferrari, pasa a la clandestinidad en Argentina.

# M17

GUION: HÉCTOR BELLAGAMBA - DIBUJOS: SERGIO IBÁÑEZ



Aeropuerto de Ezeiza, Buenos Aires.

HOLA, SOY LILIANA... Sí, sí, SOY YO. ¿LOS PUEDO VER?



16 de Junio de 1977, Billinghamurst, Buenos Aires

¡SUSY, AMOR!

LILIANA, QUERIDA... ¡QUE ALEGRÍA!



OSVALDO...

FLACA, ESTÁS LOCA... ¿QUÉ CARAJO HACÉS ACÁ?



TE ESTÁS ARRIESGAN- DO DEMASIADO...

LO SÉ... PERO NECESITO SABER DE FELIPE.

EN FEBRERO ESTABA BIEN. HOY... NO SABEMOS.







El Vesubio, inmediaciones de Autopista Richieri y Camino de Cintura, Aldo Bonzi.



LA JEFATURA... Sala de reuniones de los jefarcas del ejército. un teléfono para ordenar zonas liberadas.



LA ENFERMERIA... cuatro celdas de tortura.



Al llegar, me llevan a un lugar donde soy brutalmente torturada.



Si lo sabe cante, si no, aguante...

Después del ablande, un represor, "El Polaco" \*, me llevó a "Las Cuchas", las terribles celdas de El Vesubio.

OLVIDÁ TU NOMBRE...  
DESDE HOY, SOS M17.



\*M\*= Montoneros \*E\*=E.R.P. \*P\*=Poder Obrero

\*Años después sabría que era Diego Chemes, alcaide del SPF.

El Polaco estaba muy interesado en mi panza...

CUIDÁ BIEN AL PIBE TURRITA,  
QUE ÉSTE ES PARA MÍ.



Tal era su sadismo, que me traería una capuchita de tela envuelta en papel de regalo.



"Había tres turnos de guardias de 24 horas del Servicio Penitenciario Federal: Los jefes eran Techo", "el Polaco" y "El Vasco", que respondían a "Foco" o "Herrera", suboficial penitenciario José Alberto Hirschfeld, temido hasta por sus propios hombres. Nos llevaban a bañar de tanto en tanto y comíamos una sola vez al día unos guisos inmundos que traían del 3 de Infantería de La Tablada."





Por las noches llegaban mas chupados y amanecíamos entre gritos y ayes de dolor de los torturados. Al final venían las discusiones por el reparto del botín, infaltable en todo secuestro.



Nos llenamos de piojos y entre el Vasco y el "Sapo" nos pelaron y nos gasearon con gamexane. Me descontrolé y un tal Rando me molió a palos estando de seis meses. Por suerte Violeta estaba ahí y pudo frenarlo.

¡¡PARÁ!! ¡¡BASTA!!



"Violeta", Irma Marquez de Miguez, culta y con ovarios. Discutía de política con el capitán Asiglia, "El Francés", elegante, educado... y jefe de torturadores.

...DESDE LAVALLE EN ADELANTE USTEDES ASESINARON AL SERVICIO DE LA OLIGARQUÍA PORTEÑA, QUE SIEMPRE LOS TERMINÓ CAGANDO.

DIGAS LO QUE DIGAS, SABÉS QUE SOS BOLETA...



Violeta, Pablito de 14 años y Jorge Capello, su compañero, secuestrados el 12/5/77, siguen desaparecidos ...



... pero el recuerdo de Pablito aún camina sobre las aguas, frente al Parque de la Memoria, en la escultura de Claudia Forte.



Un día, Ramón Ertan, alias "Pancho", del SPF y de la guardia de "El Vasco", me vino a buscar.

M 17, A LA JEFATURA...  
¡A COCINAR!



Nos llevaron a un tétrico y macabro acto.

Civilización Occidental y ...



...QUE EL SEÑOR NOS  
GUÍE EN NUESTRA SANTA  
MISIÓN, AMÉN.



Con Graciela Moreno vivimos esa escena fellinesca. Mientras, desde la calle, nos llegaba el pregón del sodero y las voces de la gente que pasaba.

Era el 9 de Julio. Día de Fiesta Nacional.

SEÑOR, NECESITO  
IR AL BAÑO.



"...en un silencio que me sabrá a ternura,  
durante nueve meses crecerá tu cintura..." \*

¡QUÉ HERMOSO...  
QUÉ GRANDE!



\*Maternidad, Poema de José Pedroni.

Esa noche volví a ver a Osvaldo... estaba destrozado. Le avisaron que lo pasaban a disposición del P.E. y que a mí me largarían pronto.

Fue la última vez que estuvimos los tres juntos.

A NUESTRO HIJO, SI ES  
VARÓN PONELE, JUAN PABLO  
Y SI ES NENA...

MARÍA VICTORIA.

NO, MARÍA...  
SOLO MARÍA...







Y una mañana, Rosa regresó... ya sin panza.

¡ME ROBARON A MI HIJO... PARÍ CON CESÁREA Y LOS OJOS VENDADOS... HIJOS DE PUTA, NI SIQUERA PUDE VERLO... SOLO VI A MONJAS...

LO ÚNICO QUE PODÍA VER ERAN MONJAS... ¡MONJAS... MOONJAARS! (\*)

¡ME LO VAN A SACAR A MI TAMBIÉN!

(\*) La Liga de la Familia Cristiana disponía de los bebés nacidos en cautiverio.



Se llevaron a Liliana Bietti y a Osvaldo. Me quedé sola con mis pesadillas que cada noche me traían la voz de mi mamá buscándome en Las Cuchas.

¿DÓNDE ESTÁS, HIJA? ¡SUSANAA!

¡NO MAMÁ, NO SOY SUSANA...!!  
¡SOY M17!!

Un grito me sacó de mi pesadilla...

M17, A ENFERMERIA.  
¡ORDEN DE COCO! (\*)



(\*) Luego sabría que era un tal Dotti, un Tte. Coronel.



¡DESVESTITE!

NO, BOLLIDA, ES EN JODA... TE INTERROGO, Y SI DECÍS LO MISMO, POR AHÍ, TE VAS A TU CASA...

Y dije lo mismo... soy *Susana Reyes*, tengo 20 años, nací en San Telmo, mamá es maestra y papá es profesor del ISER... estudié en el Normal 9, milité en el Ateneo 20 de Junio, en la JP, alfabetizando... nos secuestraron con mi esposo *Osvaldo Mantello* y con mi amiga *Liliana Bietti*. Ese día, ella regresaba de Brasil a buscar a su pareja, *Ariel "Felipe" Ferrari*. Ustedes querían sacarnos información pero nosotros no sabemos dónde está "Felipe".



BUENO... ¡TE VAS!... ¡INDIO! HACETE CARGO...

Fue lo último que dijo Coco.





## EL VESUBIO

Por Héctor Bellagamba

Camino de Cintura y Autopista Ricchieri, bajo la jefatura del Mayor del Ejército Pedro “Delta” Durán Sáenz, que responde al mando del General Carlos G. Suárez Mason del Primer Cuerpo de Ejército que depende del Central de Reunión de Inteligencia (CRI), con sede en el Regimiento 3 de Infantería de La Tablada a cargo del Coronel Federico Minicucci. La patota de El Vesubio era el Grupo de Tareas 2.



El país, de acuerdo a la doctrina de la escuela francesa, había sido dividido en 4 zonas que correspondían a los cuatro Cuerpos del Ejército. La Zona 1, el Primer Cuerpo de Ejército, abarcaba el territorio de la provincia de La Pampa, la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, a excepción de la zona sur de la provincia. (\*)

## EL DESTINO DE LAS PERSONAS SECUESTRADAS MENCIONADAS EN ESTA HISTORIA

**Susana Reyes**, liberada.

**Osvaldo Mantello**, asesinado.

**Liliana Vietti** y su pareja **Ariel “Felipe” Ferrari**, desaparecidos.

**Rosa Luján Taranto** y su **Esposo Horacio Altamiranda**, desaparecidos.

**Elena Alfaro**, liberada.

**Luis Fabbri**: asesinado.

**Héctor Oesterheld**, desaparecido.

**“Violeta”**, **Irma Beatriz Márquez de Miguez** y su hijo **Pablo Miguez**, desaparecidos.

**Jorge Antonio Capello**, pareja de **Irma Beatriz Marquez**, asesinado.

**Graciela Moreno**, embarazada, y su esposo **Juan Marcelo Soler Guinard** desaparecidos.

**María Belén Altamiranda**, nieta recuperada.

**Ariel “Felipe” Ferrari** se resistió a ser secuestrado y fue baleado por el oficial de Marina Alfredo Astiz el 27 de febrero de 1977. Su cuerpo ya sin vida fue llevado a La Escuela de Mecánica de la Armada. **La patota de El Vesubio lo seguía buscando cuatro meses después de su muerte.** Esa era la anarquía total con que se llevó a cabo el genocidio.

(\*) FUENTE: MINISTERIO PÚBLICO FISCAL. *Estructura Represiva. Organización de la Represión en Argentina.*



## MASACRE DE MONTE GRANDE

### 16 DETENIDOS DE EL VESUBIO MASACRADOS EN ESTEBAN ECHEVERRÍA

**Luis Fabbri** era dirigente de la Organización Comunista Poder Obrero (OCPO), directivo del diario *Respuesta* de Córdoba, fue secuestrado en Capital Federal el 19/4/77, por el GT4, (aeronáutica de Córdoba) que pertenecía a la Zona III, a cargo del General **Luciano Benjamín Menéndez**. Fue trasladado a El Vesubio junto con su compañera **Elena Alfaro**. En la noche del 23 de mayo de 1977 Fabbri junto con 15 compañeros del O.C.P.O., PRT-ERP y JUP, fueron provistos de ropa de calle y trasladados “porque pasarían a disposición del Poder Ejecutivo”.

La madrugada del 24 fueron fusilados en un chalet del partido de Esteban Echeverría. Los cuerpos fueron dejados, por una camioneta militar, en la Puerta del cementerio de Monte Grande y enterrados en una fosa común. El Comando de Zona I del ejército dio cuenta del “enfrentamiento” dando los nombres de los 16 “subversivos”, entre los cuales se encontraban 5 mujeres. Clarín recrea el hecho que se conocerá como **La Masacre de Monte Grande**. (25/5/1977)



### DAME 22.000 DÓLARES Y TE LA LLEVÁS

**Elizabeth Käsemann**, ciudadana alemana de 30 años fue una de las víctimas de la Masacre de Monte Grande. Vivía en Argentina desde 1968 y militaba en el PRT. Su padre, el profesor universitario y teólogo **Ernst Käsemann**, viajó a Buenos Aires para recuperar los restos y denunció que negoció secretamente con dos oficiales y tuvo que pagar 22.000 dólares para que le entregaran el cuerpo de Elizabeth.

La autopsia, practicada en Alemania, reveló que le dispararon a corta distancia y por la espalda.

*“Los vi torturar a un chico de 14 años delante de su madre para obtener la escritura de una casa. Saquearon, violaron, torturaron y asesinaron ... ¡Y no fue por la Patria!”*

Susana Reyes



## **SUSANA REYES**

*Guión: HÉCTOR BELLAGAMBA  
Dibujos: EZEQUIEL ROSINGANA*





# SUSANA REYES

GUIÓN: HÉCTOR BELLAGAMBA  
DIBUJOS: EZEQUIEL ROSINGANA



Gritos y lágrimas en el reencuentro con mi vieja y la abuela. En Las Cuchas del Vesubio soñábamos con el café con leche y las medialunas.

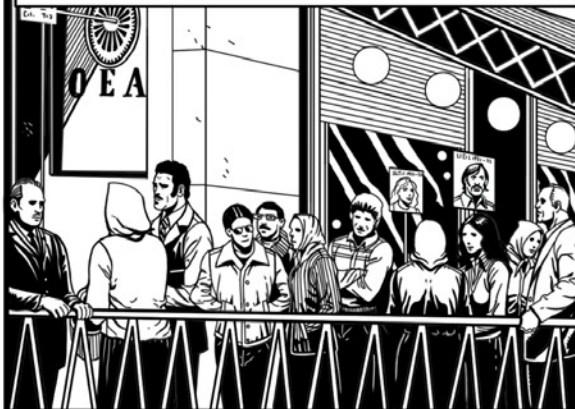
CONOCÍ A NORA CORTIÑAS. ES UNA DE LAS MADRES QUE SE REÚNEN EN LA PLAZA DE MAYO. TAL VEZ PUEDAN TENER NOTICIAS DE OSVALDO.

EL SILENCIO DEL PERIODISMO ES TOTAL.

Mi supuesta libertad no existe. ¿Cómo soportar esa realidad que hace invisibles a los desaparecidos? ¿Cómo soportar la negación de la gente? El "algo habrán hecho".



En septiembre de 1979 llegó la Comisión Interamericana de D.D.H.H. .En dos semanas recibió 8.580 denuncias de secuestros y desapariciones en la O.E.A. ; en Av. de Mayo al 700.



Los militares esconden o asesinan a los desaparecidos y "limpian" los Centros de detención. El Vesubio, topadoras mediante, nunca había existido.



LOS ARGENTINOS SOMOS DERECHOS Y HUMANOS...

BUENOS AIRES.

1979... ¡Argentina campeón de nuevo! Las "fuerzas vivas" apoyaron la muerte.

... MIENTRAS ESTÉ DESAPARECIDO NO TIENE UN TRATAMIENTO ESPECIAL, NO TIENE ENTIDAD, NO ESTÁ...



...NO ESTÁ NI MUERTO NI VIVO... ESTÁ DESAPARECIDO.



... LOS EXTRANJEROS NO NOS VAN A DECIR QUÉ HACER...

ROSARIO.

"Vayamos todos a la Av. de Mayo, a demostrar a los señores de la CIDH que Argentina no tiene nada que ocultar!" - José María Muñoz, influyente relator deportivo.



"Un día, un dulce día con manso sufrimiento, te romperás cargada, como una rama al viento"

Juan Pablo nace en noviembre del '77. Con él y la esperanza del reencuentro con Osvaldo todo se podía soportar. Aún el terror a que te vuelvan a chupar.

**José Pedroni**  
MATERNIDAD

Osvaldo cumplía años el 8 de mayo. Cada año, ese día, repetíamos el mismo ritual.

¡Feliz Cumpleaños Papito! TE LO MERECES TODO!

PONETE DERECHITO, JUAN PABLO, PARA QUE PAPI VEA LO ALTO QUE ESTÁS.

En 1980 volví a estudiar, ahora en el Mariano Acosta. Estaba prohibido ejercer la docencia a madres solteras por una ley de la Dictadura.

REYES, USTED NUNCA VA A SER MAESTRA POR MÁS QUE ESTUDIE...

¡ESTÁ REPROBADA!

Me recibo y empiezo a ejercer la docencia, primero en La Matanza y luego en Capital.

Sin noticias de Osvaldo.

1983. Vuelve la Democracia. Y dos años después empieza el Juicio a las Juntas. ¡Me presento!

Al año siguiente voy al reconocimiento fotográfico.

¡¡ÉSTE Y ÉSTE ERAN GUARDIAS EN EL VESUBIO!! ¡¡ESTOY SEGURA!!

NO, NO; ESOS YA ESTÁN LIBRES POR LA LEY DE PUNTO FINAL Y DE OBEEDIENCIA DEBIDA\*.

\*Y luego, vendrán las leyes de indulto de Carlos Menem, en los 90, que liberan a los jefes y profundizan la impunidad. NOCHE TOTAL.

Me levanté y me fui. Era una farsa grotesca.

**Página/12**  
Diputados sancionó la ley de obediencia debida.

**NOCHE Y NIEBLA**



1998. El Ministerio de Educación de la ciudad me encomienda abrir un centro de alfabetización a pedido de la Central de Trabajadores Argentinos, la CTA.

EMPEZARÍAMOS CON LAS TRABAJADORAS SEXUALES DE AMMAR (\*)

¿TENÉS EL NOMBRE PARA EL CENTRO?

¡SÍ, SÍ: ISAURO ARANCIBIA(\*)!

(\*) *Isauro Arancibia*: Maestro y dirigente sindical tucumano, fue uno de los fundadores de la CTERA.

(\*) AMMAR: Asociación mujeres meretrices de la Argentina.

Lo asesinaron de 120 balazos, en Tucumán, el 24 de marzo de 1976. Tenía zapatos nuevos y se los robaron. Decenas de escuelas argentinas llevan su nombre.

Elena Reynaga, fundadora de AMMAR, fue una de mis primeras alumnas.

DECIME, ELENA, ¿PARA QUÉ VENÍS AL CENTRO, EXACTAMENTE?

PARA DEFENDER LOS DERECHOS DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES.

HAY MUCHO POR DECIR ¡Y LO QUIERO ESCRIBIR MEJOR!

Fue Elena la que me habló de los pibes de la calle de Constitución. Al otro día fuimos a buscarlos. Bajamos al subte y ahí estaban.

MIRALOS...

¡¡NO PUEDE SER!! ¡¡IGUAL QUE EN LAS CUCHAS!!  
¡¡NO PUEDE SER!!

Constitución

Ferrocarril General Roca





Otras cuchas. Otros desaparecidos.

Aquí estaban.



Los cientos de miles de personas que pasaban a diario no los veían, los invisibilizaban como a nosotros en El Vesubio. Pero a estos pibes yo sí podía ayudarlos.



Los primeros en seguirnos fueron Luís de 16 años y Analía de 14, juntos en la calle desde hacía años.

SON SÓLO DOS HORAS POR DÍA, SI LES GUSTA VUELVEN.

¿HAY CALEFACCIÓN?

Con los años Luís y Analía traerían a sus tres hijos al Centro.



Y empezaron a venir. Venían "en ranchadas" de Constitución, de Once, de Retiro. Y después vinieron con sus críos, por lo cual, con la ayuda de las chicas de la AMMAR, improvisamos un jardín maternal.

...ELLA SE QUEDÓ SOLA Y NUNCA SE CASÓ". ESTÁ MUY LINDO; UN POCO TRISTE PERO BIEN ESCRITO, ¡MUY BIEN!

¡ INDECISIÓN!  
- LSTMI ISPRSH  
- MRES ISI MISTI  
- WANSI MEST Y  
- MISTI UN TI SI LUM  
- MISTI MEST LAMI I  
- ISLTI ISI SPESI M  
- MISTI MISTI ISI I  
- MISTI ISI SI I



Cada despedida era muy penosa. Sólo los esperaban la intemperie y los peligros de la noche.

Nos mudamos al MOI (\*) ya con 120 chicos en 3 turnos de 2 horas.

BROTANDO ENTRE LAS RUINAS

¡HASTA MAÑANA, SEÑO!

Éramos 6 maestros y entre todos hicimos un Proyecto de Jornada Extendida para jóvenes del Isauro Arancibia que fue aprobado en 2007 para jóvenes y adultos.



Año 2008. En el Isauro recibo una llamada de Irma Altamiranda. Habían recuperado a su nieta, la hija de Rosa Taranto y Horacio Altamiranda.



¡AL FIN! ¡YO SABÍA QUE ESTABA VIVA! ¡YO SABÍA!

¡QUÉ ALEGRÍA INMENSA, IRMA!  
¡DESPUÉS DE TANTA LUCHA!

Tener en frente a María Belén y contarle el proyecto de vida que su madre tenía para ella y sus dos hermanos fue una emoción muy grande, reparadora.



TU VIEJA ERA MUY SOLIDARIA, COMPAÑERA. VIVÍA PENSÁNDOTE Y SIEMPRE ME DECÍA QUE...

Año 2009. Otra llamada, esta vez es Maco Somigliana, del EAAF (\*): Identifican los restos de Osvaldo que provenían de una fosa común del cementerio de Avellaneda.

Esa cosa doble de la tristeza y el dolor de saber que a Osvaldo lo habían fusilado y sentirte privilegiada por tenerlo, enterrarlo y despedirlo.



(\*)Equipo Argentino deAntropología Forense.

Lo despedimos en el local de la UTE con compañeros de militancia, amigos del colegio y de su infancia. También vino gente de los Organismos de D.D.H.H., mis compañeros del Isauro, Tati Almeysa y Pablo Llonto...

Osvaldo era fanático de Daniel Viglietti. Juan Pablo lo llamó, y le pidió si podía estar presente. Daniel, se vino de Montevideo y cantó en la despedida. Generosidad inmensa.



"Luchar y crear son dos formas de decir a los compañeros caídos tui no moriste contigo" E Galeano

"Luchar y crear son dos formas de decir a los compañeros caídos tui no moriste contigo" E Galeano

...ESTE ES NUESTRO HOMENAJE PARA VOS, COMPAÑERO DEL ALMA.

PARA QUE VUELES Y ESTÉS EN PAZ...

OSVALDO VÍCTOR MANTELLO



En el 2003 el Congreso Nacional declara la nulidad de las Leyes de Punto Final y de Obediencia Debida. En el 2007 la Corte Suprema de Justicia declara la inconstitucionalidad de los indultos de Menem. Con Néstor VUELVE LA LUZ.

Y en el 2011 me presento en Comodoro Py a declarar en la causa 1487, "Zeolitti Roberto Carlos y otros", donde se investigaron los hechos ocurridos en El Vesubio.

¿USTED RECONOCE ACÁ A ESOS HOMBRES?

¡SÍ, SÍ! ¡CLARO! LOS VI TORTURAR A UN CHICO DE 14 AÑOS PARA QUE SU MADRE ENTREGARA LA ESCRITURA DE UNA CASA. VIOLARON Y ASESINARON Y NO FUE POR LA PATRIA.

ÉSTE ES "EL POLACO".

ÉSTE ES "PANCHO".

Y EL "PARAGUAYO".

La Justicia repara. La Justicia te deja en paz.

AHORA SÍ, M17, TE PODÉS IR TRANQUILA



En 2016 vuelve la niebla, con un gobierno democrático.

Con el "cambio" vuelve la negación a "los desaparecidos", y la teoría de "los dos demonios"...

Nunca más a los negocios con los DDHH

.. que en 2022, los herederos del "proceso, intentan revivir.

¡LA CORTE SUPREMA FAVORECIÓ CON EL 2 X 1 A LUIS MUIÑO, CONDENADO POR DELITOS DE LESA HUMANIDAD!

HACEN LO QUE QUIEREN...

SI LOS DEJAMOS...

Si los dejamos.

ISAURO ARANCIBIA SE RESPIRA LUCHA

Los pro-genocidas no se resignan a haber sido derrotados por un pequeño ejército blanco de Madres y Abuelas inermes.

Homenaje a las Madres de Plaza Mayo de Quilmes

UN MAR BLANCO

Otra vez el ejército blanco volvió a empuñar el pañuelo. Cada provincia, cada ciudad, y cada plaza de la República volvió a decir:

LOS GENOCIDAS A LA CÁRCEL YA!

NUNCA MÁS

NUNCA MÁS

EL SENADO ACOTÓ EL "DOS POR UNO", QUE FUE RECHAZADO CON UNA PROTESTA MASIVA

NO LOS DEJAMOS. AHORA LOS PRO-GENOCIDAS SABEN QUE TIENEN UN LÍMITE: EL PUEBLO.

EL SENADO ACOTÓ EL "DOS POR UNO", QUE FUE RECHAZADO CON UNA PROTESTA MASIVA

Solución rápida, discusión abierta



La paz de Osvaldo fue efímera. Los años pasan, el odio permanece.

NOS INTIMARON DEL CEMENTERIO DE CHACARITA... TENEMOS 48 HORAS PARA SACAR A PAPÁ O LO MANDAN A UNA FOSA COMÚN.

NO PUEDE SER, HAY UNA LEY QUE...

MAMÁ, LA LEY LA HACEN ELLOS.

YA HABLÉ CON KATOPODIS. EN EL CEMENTERIO DE SAN MARTÍN HAY UN PANTEÓN A NUESTRA DISPOSICIÓN.



De cementerio a cementerio. Cuando llegamos a San Martín había tanta gente que pensé que nos tomaría mucho tiempo... Toda esa gente estaba esperando a Osvaldo.

Eran compañeros de militancia de San Martín y de Billinghurst donde Osvaldo había vivido.



Permanente asesinado  
Permanente desaparecido  
hasta el 2009  
año en que el Equipo Argentino  
de Antropología Forense nos  
restituyó sus restos.  
**OSVALDO VICTOR  
MANTELLO**  
¡Presente!  
Ahora... y siempre  
**JUAN PABLO  
Y SUSANA**

Después de un largo viaje, Osvaldo volvía al barrio del que lo habían arrancado.

# ISAURO ARANCIBIA

Por Susana Reyes

*El gobierno de Macri y de Rodríguez Larreta ha implementado políticas cada vez más agresivas de vaciamiento y desprestigio de la educación pública. En el caso particular del Isauro Arancibia, desde el 2008 el gobierno de CABA lleva adelante un ataque sistemático porque les irrita que les demos visibilidad a los que ellos tanto se esfuerzan en invisibilizar.*



*La mayoría de nuestros alumnos viven en la calle, no tienen documentos ni Partida de Nacimiento. Al respecto conseguimos que una vez por semana haya un CAJ (Centro de Acceso a la Justicia) desde donde tramitan toda la documentación. Este Proyecto permite que los pibes burlen el destino que el Sistema les impone, el circuito calle- cárcel – calle y por eso nos atacan.*

*La escuela acoge alrededor 400 alumnos entre Jardín, Primaria y Secundaria doble turno. Tenemos taller de artes y oficios, Panadería, Costura, Bicicletería, Radio y la Revista “La Realidad sin Chamuyo”. Cuenta con un Centro Integral Social, vivienda con capacidad para 25 chicos. Un equipo del Hospital Argerich viene una vez por semana a la escuela para realizar controles, y conecta con un equipo de psicólogos y trabajadores sociales. Nosotros, como docentes, también participamos. En el Isauro siempre hemos trabajado colectivamente.*

*Han intentado reemplazarme, y no pudieron. Quisieron tirar la escuela abajo para dejar paso al Metrobús y no pudieron. Intentaron intervenir el Isauro, pasando por encima del Estatuto del Docente, y no pudieron. Hoy atacan a nuestro Jardín (primera infancia), un espacio abierto a toda la Comunidad, al que asisten mas de 80 niños y niñas desde los 45 días. No van a poder.*

*Y como Educar es Combatir, aquí estamos y aquí seguiremos. Enseñando y recuperando los zapatos de Isauro para los pibes de la calle. Damos batalla con tres armas: Amor, Tiza y Libertad.*

*Y cada mañana decimos: ¡PRESENTES!*



# BALDOSAS

Por Héctor Bellagamba

Homenaje a los militantes del Ateneo 20 de Junio:



Junto a **Osvaldo Mantello** vemos a **Liliana Mabel Bietti** y su compañero **Ariel "Felipe" Ferrari**, ambos desaparecidos. Felipe era el responsable de Osvaldo en Montoneros.

## LOS OESTERHELD, UNA FAMILIA ANIQUILADA

Dos hijas y dos yernos de HGO, también militaron en el Ateneo 20 de Junio:

**Diana Irene Oesterheld** (23 años), embarazada de 6 meses, asesinada, junto a su esposo Raúl Araldi, en Tucumán en 1976/77. Diana, Raúl y el niño por nacer: desaparecidos.

**Estela Ines Oesterheld** (25 años), embarazada de 4 meses, fue asesinada en 1977 en Longchamps, junto con su esposo, Raúl "Vasco" Mórtola. (28 años).



**Alberto Seindlis**, pareja de **Marina Oesterheld** (20 años) embarazada de 8 meses, secuestrados en San Isidro en 1977. Se cree que Marina dio a luz en Campo de Mayo. Alberto, Marina y el niño por nacer: desaparecidos.

La cuarta hija de Oesterheld, **Beatriz Oesterheld** (19 años), fue asesinada en junio de 1976 en Martínez, en el trayecto de la estación a la Villa Sauce, donde militaba.

*Me llamo Eduardo, soy psicólogo, y estuve  
preso con Ernie Pike, estuve desaparecido con  
el viejo Germán.*

Eduardo Arias



# **EDUARDO, UN HÉROE MÍNIMO**

*Guión: JUAN ROZZ*

*Dibujos: GABRIEL BIANCHINI*



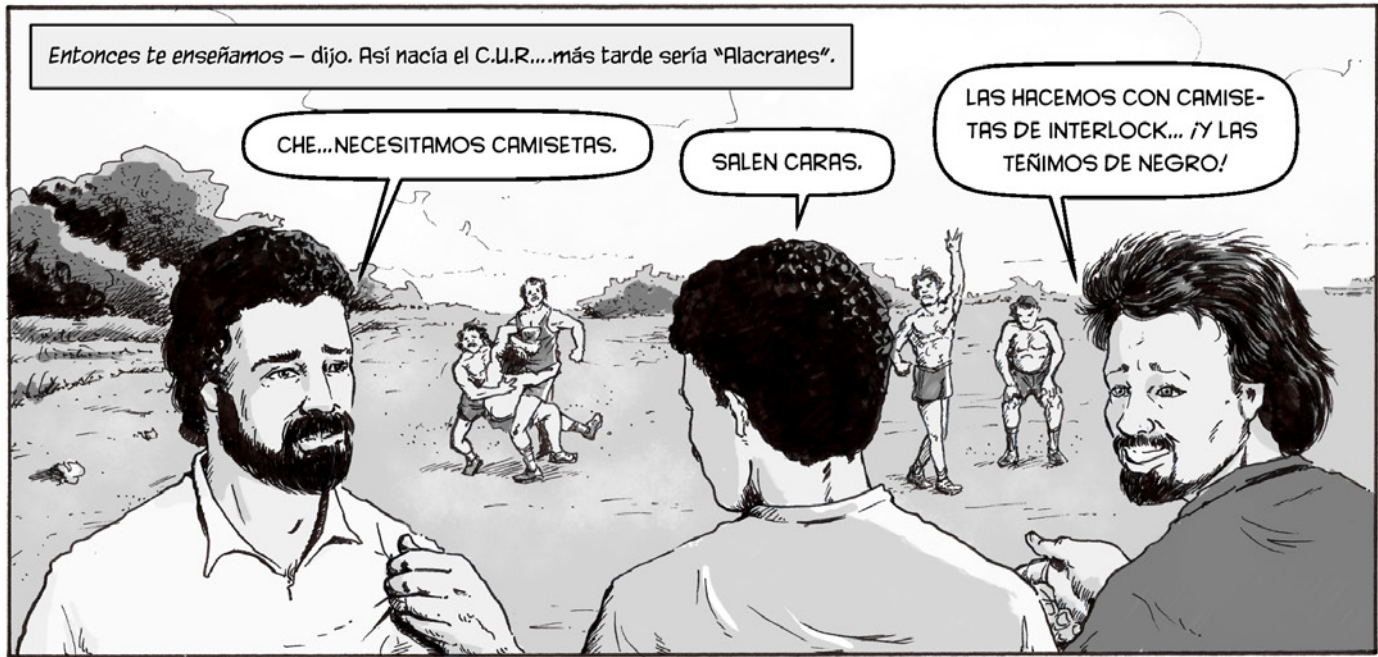


# EDUARDO, UN HÉROE MÍNIMO

BARRIO MARITIMO, 1972.

GUIÓN: JUAN ROZZ  
DIBUJOS: GABRIEL BIANCHINI

El *Centro Urbano de Ranelagh*, era un barrio obrero recién construido en medio de la nada. Vinimos de todos lados... Capital, La Plata, Berisso, Palomar, Morón... de cada pueblo un paísano. Nadie se conocía. No había bar, ni club, ni cine... nada de eso construido. Ni siquiera teléfonos, solo dos públicos para seiscientas casas en los dos mercaditos. La "vida social" más cercana estaba a varios kilómetros. Y solo llegaba un bondi.





Y llegó el primer partido... que perdimos como en la guerra.



¿Y AHORA... QUÉ COBRAMOS?



En un año crecimos. E inventamos una cancha en un descampado.



¡MI VIEJO ME MATA!



Hicimos las "H", con troncos "prestados".



Y hasta tuvimos público... forzado.





La "banda" creció jugando, inventando como divertirnos... necesitábamos club, y creamos Deporte y Cultura. Iniciamos una biblioteca, y para los más chicos un grupo de Campamentos. Aprendíamos a hacer por la comunidad.



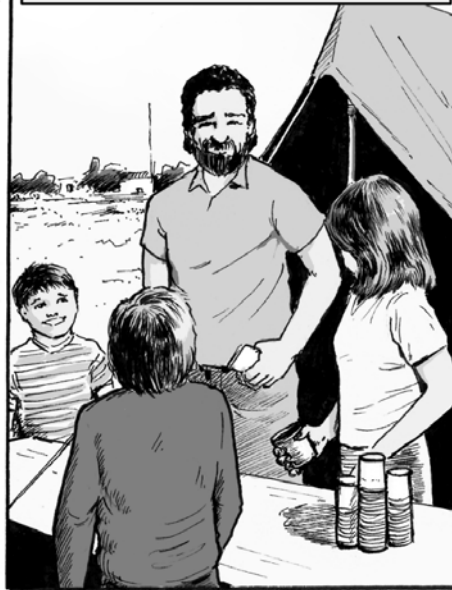
¿El motor de las ideas? Eduardo. Nosotros hacíamos "deporte comunitario".

TENEMOS QUE HACER UNA OLIMPIADA BARRIAL PARA PROMOCIONAR EL CLUB...

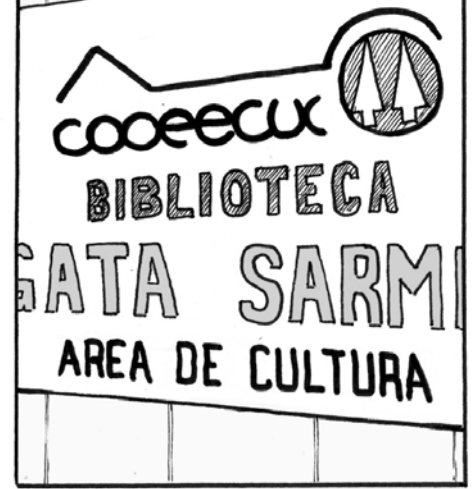
INSCRIBIREMOS CASA POR CASA...



En el verano del 74 hicimos la "Olimpiada de los 4 Colores". Inscrubimos a 162 personas casa por casa. Niños, jóvenes y grandes se reunieron un fin de semana para "jugar" en familia. Así nació "OLIMPICUR".



"Deberá crearse una Cooperativa de Adjudicatarios para administrar el CUR"... decían los papeles. Y un día de setiembre en 1975 se fundó nuestra Cooperativa. Donamos todos nuestros "bienes", sumando Deporte y Cultura a Coopecur.



Un muchacho muy conocido fue el primer Consejero de Deportes, por aclamación. Estudiaba psicología, y por esos tiempos en los actos gritaba: ¡Vamos JUP! Me había hecho conocer "Para el Pueblo" de Piero...

PROPONGO A EDUARDO COMO CONSEJERO DE DEPORTES.

¡SÍ!... ¡BRAVO, BRAVO!

¡VAMOS BARBETA!



Pero todo lo bueno terminaría...



OCHO AÑOS DESPUÉS. OCTUBRE DE 1983.

# FERIADO NACIONAL

Director Editorial: Martín García  
 Gran Asesor: Carlos Loiseau (CALO)  
**EQUIPO CREATIVO:**  
 Jefe de Redacción: Juan Sasturain  
 Secretario de Redacción periodístico: Alvaro A  
 Secretario de Redacción humorístico: Eduard  
 Maicas  
 Secretario de Redacción: Miguel Repi

UN CRUJIDO EN UNA SILLA...

JUAN SASTURAIN

Cómo habrá sido la cosa que  
 fiambbrero ni siquiera fue a  
 ez el diecisiete. Dejó a la gente d  
 ás de... en la esqu  
 el b  
 e N... y  
 o co...  
 osec...  
 arle... a don  
 Hub... giles d  
 oían la antad  
 el mis... lun

...UN FANTASMA, UNA SOMBRA.

ME LLAMO EDUARDO, SOY PSICÓLOGO,  
 Y ESTUVE PRESO CON ERNIE PIKE. ESTUVE  
 DESAPARECIDO CON EL VIEJO GERMÁN.

acomodando nuestra  
 aliviar un poco el dolor  
 gatorio e interrogatorio  
 no me di cuenta de que era  
 cubrí cuando se levantó la  
 pude ver su cara...  
 Ernie Pike, cu  
 desde chico. Cla  
 mucho más flaco.  
 oportunidades en  
 ados, conversába  
 ne hablaba un po  
 e su trabajo, y  
 entalmente al a  
 adas. Uno de  
 ibles fue cua  
 ño nieto de Hé  
 rriatura fue  
 uerte de l

¿QUIÉN ES  
 USTED?

ESPÉREME UN MOMENTO, YA VENGO.

AHORA TENGO  
 TODO EL TIEMPO  
 DEL MUNDO.

desde el  
 mucho  
 oportu  
 lados,  
 me ha  
 su trabajo,  
 talmente al ajedre  
 las. Uno de los momentos más  
 les fue cuando traje al pe  
 o nieto de Héctor, d  
 iatura fue recogid  
 erte de la c  
 ctor y la l  
 on nosotr  
 años o

JUAN... ¿QUÉ TE PASA?  
 ¿VISTE UN FANTASMA?

MARTÍN, ESE TIPO... DICE QUE  
 ESTUVO PRESO CON HÉCTOR.

ENTREVISTALO YA.  
 DESPUÉS VEMOS...

EN EL INVIERNO DE 1977...

¡CHE, HAY LUZ EN LO DE EDUARDO! ¡BAJEMOS!



BUENAS... SE HIZO TARDE...

DEJAMOS LAS INSCRIPCIONES Y NOS VAMOS.



PASEN, ANTES DE QUE ME ARREPIENTA...

¿CUÁNTOS TENEMOS?

EN LA PRIMER OLIMPIADA ÉRAMOS SÓLO UN POCO MÁS DE CIEN

CUATROCIENTOS, Y FALTAN ANOTAR MÁS.



ESA NOCHE EMPEZÓ MI PESADILLA.



... ESA NOCHE ME SECUESTRARON...



¡CHAU, MAÑANA NOS VEMOS...!

¡LAS DOS Y MEDIA!

¡EN CASA ME MATAN! ¡CHAU!



¡AHORA, REVIENTEN!



¡NO TOQUEN A MI FAMILIA, NO LOS TOQUEN!











EN EL VESUBIO NOS TORTURABAN A DIARIO. ERA EL MISMISMO INFIERNO...

¡CANTÁ BARBUDO, CANTÁ...  
CAYÓ TODA TU CÉLULA!

YA CANTARON TODOS:  
JORGE, JUANJO, MARCELITO...  
¡CANTÁ HIJO DE PUTA!



CON EL VIEJO JUGÁBAMOS AJEDREZ DE MEMORIA, PARA OLVIDAR EL DOLOR...

ALFIL TRES ALFIL:  
¡JAQUE HÉCTOR!

CABALLO POR  
ALFIL... ¡COF, COF...!



Y LLEGÓ LA NOCHEBUENA DE 1977...

A VER, RATAS ROJAS...  
¡PUEDEN SACARSE  
LAS VENDAS!

SE FUMAN UN FASO  
ENTRE TODOS. REGALO DE  
NAVIDAD. TAN MALOS NO  
SOMOS, ¿EH?



ENTONCES SUCEDIÓ. EL VIEJO QUE  
NOS ALENTABA, EL MÁS TORTURADO,  
EL MÁS DIGNO... ¡ERA ERNIE PIKE!



Y SE HIZO CARGO DE HABLAR...

POR SER EL MAYOR, QUIERO  
BRINDAR CON USTEDES DESDE  
EL ALMA... Y ABRAZARLOS...

HÉCTOR, VIEJO QUERIDO...



... Y EN NUESTRO HONOR,  
EL VIEJO CANTÓ.

GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS  
RECOGIERON LAS BASURAS  
DE MI CALLE AYER A OSCURAS  
Y HOY SEMBRADA DE BOMBILLAS...



TIEMPO DESPUÉS ME LIBERARON.  
JAMÁS LO VOLVÍ A VER... ESA ES LA  
HISTORIA QUE DEBÍA CONTAR HACE  
TIEMPO. AHORA PUDE, LOS MILICOS  
YA NO ESTÁN... ¡CUÉNTENLA!



1979 - Azopardo y Belgrano... Mí vieja había recibido una nota: "Marcelito, si la lees sabrás quién soy. Te espero mañana, a las dos de la tarde..." Lo acompañé.

¡EDUARDO! ¿CÓMO ESTÁS?  
¿CUÁNDO SALISTE?

¡MARCELITO! CREÍA QUE ESA  
NOCHE TE HABÍAN CHUPADO... ME  
DECÍAN QUE LOS TENÍAN A TODOS.

Lo primero que había hecho fue pensar en nosotros. Creíamos que alucinaba, por las torturas. Hablaba a borbotones.

ESTUVE PRESO CON ERNIE PIKE...  
CON EL VIEJO DE DEL ETERNauta...  
¡ESPALDA CON ESPALDA!

ME TENGO QUE IR. SÉ QUE ESTÁN BIEN. NO LE CUENTEN A NADIE, ESTO NUNCA PASÓ. ES MUY PELIGROSO. CUANDO PUEDA LO DENUNCIARÉ, AHORA NO. ¡NUNCA ME VIERON!

LOS ELLOS ESTÁN AHÍ, AL ACECHO. ¿ENTIENDEN? NO DIGAN NADA, NO DIGAN NADA...

LOS QUIERO, CHAU...

¿QUÉ HACEMOS  
CON LO DE  
ESTE TIPO?

¡SALE EN LA TAPA!  
¡TAPA DOBLE...! ¡DECISIÓN  
EDITORIAL! JUAN, EDITALO.  
FÉLIX, VENÍ... NECESITO UN  
PÓSTER... ¿LAS FOTOS?

EL 27 DE OCTUBRE DE 1983, FERIADO NACIONAL DABA A CONOCER PÚBLICAMENTE DONDE ESTUVO SEQUESTRADO HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD. EN 1984, **EDUARDO JAIME JOSÉ ARIAS** SE PRESENTÓ ANTE LA CONADEP. SU CASO ES EL 394.

LA MEMORIA DE EDUARDO ARIAS, COMPAÑERO, MILITANTE BARRIAL, CREADOR DE LUTOPÍAS, PUEBLO ORGANIZADO, NO DEBE SER OLVIDADA. FALLECIÓ EN 1985, DE UN INFARTO CEREBRAL, POR LAS SECUÉLAS DE SU CAUTIVERIO. ERA MI AMIGO.

ME ENSEÑÓ LO QUE ES HACER PARA LA COMUNIDAD, SIN PEDIR NADA A CAMBIO.

MANTUVIMOS EL SILENCIO.  
*AÚN LO RECORDAMOS.*

EDUARDO JAIME JOSÉ ARIAS  
¡PRESENTE!  
¡HOY Y SIEMPRE!

# IN MEMORIAN

**Por Juan Rozz**

EDUARDO ARIAS era un niño grande, era solo un hombre como cualquiera.

Padre de familia, estudiante y profesional de la escuela y la Universidad estatal, se recibió con esfuerzo, trabajando y estudiando a la vez, siendo padre de familia desde joven, como Usted, o como yo; o como era costumbre en una época en que “los chicos” debíamos ser adultos desde muy jóvenes.

Como Usted, o como yo, podría haber tenido un mejor destino y futuro... pero como lo podríamos haberlo sido Usted, o yo, él fue una víctima más de la dictadura militar.

Tenía un defecto a los ojos de muchos, y más aún a los ojos de la sociedad de hoy, de 2022: Eduardo pensaba más en TODOS que EN SÍ MISMO.

Tal vez, fuera como Juan Salvo, EL ETERNAUTA; como FAVALLI el profesor; como FRANCO, el obrero. Como ROLAND, el Corsario; como KABUL DE BENGALA, como los franceses libres de la BRIGADA MADELINE... como todos éstos personajes de la obra de Héctor Germán Oesterheld donde no había un “héroe individual”, sino que los héroes eran un colectivo, una cofradía, hermanos de lucha, compañeros de vida... eran pueblo.

Héroes e historietas éstos que, paradójicamente, los detenidos-desaparecidos-presos políticos que nombramos en éste libro nos relataron personalmente, eran su “oasis de ilusión y cable a tierra” cuando una revista de COLUMBA traspasaba las mazmorras y podía ser leída a escondidas, ocultándola de los cancerberos.

Los “héroes colectivos” de HGO, junto a otros clásicos solitarios como Nippur de Lagash, el “Mojado”, o Dago; de su “rival” en popularidad, Robin Wood, eran personajes que los entonaban en los oscuros días en que no sabían si vivirían, o si serían “descartados” por la muerte decretada por sus insanos captos genocidas.

Y el destino, el Universo, o quien sabría decir a ciencia cierta, que alquimia de la existencia fue la que reunió a dos hombres que cultivaban la costumbre de la unidad por sobre el personalismo, la razón y la comprensión por sobre el autoritarismo, cuando vivieron uno de los trances más duros y arteros de sus vidas: EL SECUESTRO, LA TORTURA Y LA CÁRCEL, POR DEFENDER SUS IDEALES. En el caso de Germán, hasta su desaparición y... el ingresar a otro plano del Universo.

Eduardo Arias fue un gran amigo. Y tal vez, aparte de sus enseñanzas, le deba la vida.

Esa vida de adolescente en formación que iba aprendiendo el valor de la amistad, de la labor comunitaria, de crear instituciones de la nada... un club, una biblioteca, un grupo de teatro, una olimpiada comunal, siguiendo su voluntad y ejemplo.

Una noche fue secuestrado, y a partir de entonces, su nombre fue tabú en el nuevo Barrio en que viviera. Su recuerdo fue desapareciendo, y otros se fueron adueñando de la leyenda de sus obras e ideas, sin que nadie –o pocos- lo recordasen.



Años más tarde del “Nunca Más” falleció por las torturas recibidas durante su secuestro y desaparición, de los que no sabemos aún el por qué.

Eduardo Jaime José Arias, no había matado a nadie, ni había participado en ninguna célula extremista, ni había tomado parte en ningún “acto subversivo”. Pero había sido secuestrado y desaparecido. Como otros tantos inocentes de todo, que sin saber el por qué, jamás volvieron.

¿Su crimen? Ser Cooperativista... o formar un grupo de pibes para hacer “deporte comunitario” y por propiedad transitiva “ser comunistas”, o simplemente, ser estudiante y profesional de Psicología de la UBA, y militante de la JUP.

Gracias a su entereza, mi hermano, yo, y otros tantos amigos que como él, éramos sospechosos subversivos por “hacer cosas raras”- como generar actividades sociales y deportivas por el bien común - no corrimos el mismo destino cuando mientras lo torturaban con la arenga “Cantá, barbudo cantá... cayó toda tu célula”, guardó silencio, sin mentir para “zafar”.

Volvimos a vernos por última vez allá por el '82, durante Malvinas, mientras mi hermano era combatiente con el 25 de Infantería, y el fin de la dictadura aún era impredecible. Allí, me refirió nuevamente su historia con el maestro Oesterheld, mientras estuvieron cautivos en EL VESUBIO, citando: algún día podré contarlo públicamente.

En el momento más ríspido de esos años, luego de ser liberado por sus secuestradores, nuevamente, por sobre su conveniencia personal, mantuvo la lealtad de velar por nosotros en lugar de esconderse, viéndonos y advirtiéndolo sobre lo que ocurría, tres años antes.

No fue casual que tuvieran que conocerse con Héctor Germán Oesterheld durante tan terrible trance. Imagino que cada uno, espejo del otro, sobrevivió porque su alter ego lo apoyaba espalda con espalda... porque debieron ser idénticos, cortados por la misma tijera. Solo que Germán no vivió para poder denunciarlo, y Eduardo sí.

El recuerdo colectivo que quedó de él a unos pocos, fue el famoso poster “DONDE ESTÁ OESTERHELD”, producto de su denuncia en la revista “Feriado Nacional”...

Merecería el mismo recuerdo como “gestor de utopías” en el lugar donde vivía, donde fue olvidado, o en la Cooperativa, donde dio tanto de sí desde su pre-creación, sin siquiera haber hoy memoria de su persona.

El publicar ésta historia, solo busca visibilizarlo, e intentar que en la acera de la que fuera su casa, una baldosa lo recordase.

Por ello seguiremos bregando.

Sin banderías, solo por la MEMORIA.

Juan José Rozuadonsquey – 24 de Marzo de 2022

# BIBLIOGRAFÍA

## CAPÍTULO D2

- Hacia Adentro – Editorial La Bancaria Seccional Mendoza – Acuarela de sus luchas y desaparecidos/as (1969- 1977)  
Regreso al D2 – Video - La Bancaria Seccional Mendoza  
Violencia estatal y paraestatal sobre trabajadores bancarios en Mendoza (1972-1977) Laura Mercedes Rodríguez Agüero (Roberto Burgos)  
[www.unidiversidad.com.ar/los-bancarios](http://www.unidiversidad.com.ar/los-bancarios) (Ramón Alberto Córdoba)  
[www.unidiversidad.com.ar/objetivo-de-represion-el-sindicalismo-bancario](http://www.unidiversidad.com.ar/objetivo-de-represion-el-sindicalismo-bancario) (Daniel Ubertone)  
[www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza123.html](http://www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza123.html) (Ramón Alberto Córdoba)  
[www.unidiversidad.com.ar/la-huella-imborrable-de-david-blanco](http://www.unidiversidad.com.ar/la-huella-imborrable-de-david-blanco) (David Blanco)  
[www.unidiversidad.com.ar/palacio-policial-escenas-del-horror](http://www.unidiversidad.com.ar/palacio-policial-escenas-del-horror) (Alicia Beatriz Morales de Galamba)  
[www.juiciosmendoza6.wordpress.com/tag/rosa-gomez/](http://www.juiciosmendoza6.wordpress.com/tag/rosa-gomez/) (Rosa Gómez)  
[www.nuestrasvoces.com.ar/investigaciones/la-violacion-desaparecidas-delito-lesa-humanidad/](http://www.nuestrasvoces.com.ar/investigaciones/la-violacion-desaparecidas-delito-lesa-humanidad/) (Rosa Gómez)  
[www.pagina12.com.ar/184017-derechos-humanos-inicio-de-la-megacausa-en-mendoza](http://www.pagina12.com.ar/184017-derechos-humanos-inicio-de-la-megacausa-en-mendoza) (Nota)  
[www.anred.org/2010/12/25/un-espacio-colectivo-por-la-memoria-y-la-justicia/](http://www.anred.org/2010/12/25/un-espacio-colectivo-por-la-memoria-y-la-justicia/)  
(Derechos Humanos de Mendoza crearon un sitio en Internet para difundir las sucesivas audiencias que se llevan a cabo contra represores – Lista de Enjuiciados y Víctimas)  
[www.derechos.org/nizkor/arg/mendoza/mdzain.html](http://www.derechos.org/nizkor/arg/mendoza/mdzain.html) (Crímenes Lesa Humanidad Mendoza)  
[www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza54.html](http://www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza54.html) (David Blanco)  
[www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza55.html](http://www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza55.html) (Rosa Gómez)  
[www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza57.html](http://www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza57.html) (Alicia Morales)  
[www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza116.html](http://www.derechos.org/nizkor/arg/doc/mdza116.html) (Eduardo Argentino Morales)  
[www.juiciosmendoza.wordpress.com/2014/10/15/osvaldo-sabino-rosales/](http://www.juiciosmendoza.wordpress.com/2014/10/15/osvaldo-sabino-rosales/) (Osvaldo Sabino Rosales)  
[www.unidiversidad.com.ar/el-palacio-policial-era-mucho-mas-que-el-d2](http://www.unidiversidad.com.ar/el-palacio-policial-era-mucho-mas-que-el-d2) (Héctor Enrique García)  
[www.desaparecidos.org/nuncamas/web/juicios/mendoza/querella\\_sanchezcoronel.htm](http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/juicios/mendoza/querella_sanchezcoronel.htm) (Ricardo Sánchez Coronel)  
[www.bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos\\_digitaes/4996/libro-cuadro33.pdf](http://www.bdigital.uncuyo.edu.ar/objetos_digitaes/4996/libro-cuadro33.pdf)  
[www.fiscales.gob.ar/lesa-humanidad/megacausa-mendoza-comienzo-el-juicio-a-veinte-ex-militares-y-policias-por-crímenes-de-lesa-humanidad/](http://www.fiscales.gob.ar/lesa-humanidad/megacausa-mendoza-comienzo-el-juicio-a-veinte-ex-militares-y-policias-por-crímenes-de-lesa-humanidad/)  
[www.elcuyano.com/el-eca-eliana-molinelli-reabrio-sus-puertas-con-una-imponente-muestra-colectiva/?fbclid=IwARopjZI7loabOfoNjGjiNxCoQ-rrX3rdzvUOM6RMXLAcv171mSNhm9LygSI](http://www.elcuyano.com/el-eca-eliana-molinelli-reabrio-sus-puertas-con-una-imponente-muestra-colectiva/?fbclid=IwARopjZI7loabOfoNjGjiNxCoQ-rrX3rdzvUOM6RMXLAcv171mSNhm9LygSI)  
[www.youtube.com/watch?v=ZfcrZI8jZYO](http://www.youtube.com/watch?v=ZfcrZI8jZYO) (Visita a Rawson detenidos desaparecidos)  
Señor Daniel Ubertone – Testimonios vía digital.  
Señor Ramón Alberto Córdoba - Testimonios vía digital  
Señor Daniel Flores - Sec. de Cultura La Bancaria – Sec. Mendoza -Testimonios vía digital  
[www.juiciosmendoza9.wordpress.com/2019/06/15/audiencia-6-el-aparato-represivo-contra-la-militancia-residual/](http://www.juiciosmendoza9.wordpress.com/2019/06/15/audiencia-6-el-aparato-represivo-contra-la-militancia-residual/)

## CAPÍTULO EL VESUBIO

- [www.derechos.org/nizkor/arg/causa13/casos/caso394.html](http://www.derechos.org/nizkor/arg/causa13/casos/caso394.html) (Eduardo Arias)  
Nunca Más, Eudeba, Personas Mayores de 55 años que permanecen desaparecidas, Pág. 339  
Revista FERIADO NACIONAL - Número 5 - Octubre de 1983  
El Cronista del CUR – Diario Barrial – Nota: “Reportaje a una Juventud Olímpica” por José Altamirano – Agosto 1979  
Diario Clarín, “Deporte Comunitario en Barrio Marítimo-Ranelagh”, Sección Deportes, Enero 1975  
Señor Martín García - (Director Feriado Nacional) Testimonios vía digital  
Señor Juan Sasturain - (Secretario Redacción Feriado Nacional) Testimonio Oral en “Convención de Historietistas” – La Bancaria – Setiembre de 2019  
Señor Marcelo Rozuadonsquey - Testimonios vía digital  
Señor Daniel Morgan – Testimonios gráficos vía digital  
M17 – SUSANA REYES  
[www.youtube.com/watch?v=wZ4eauFcHlM](http://www.youtube.com/watch?v=wZ4eauFcHlM) Testimonio de Susana Reyes, 04/06/2013  
[www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-151200-2010-08-12.html](http://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-151200-2010-08-12.html) La Historia de Osvaldo Víctor Mantello, identificado por el EAAF - Una despedida que acerca  
[www.desaparecidos.org/nuncamas/web/juicios/laplata/1999/040899.htm](http://www.desaparecidos.org/nuncamas/web/juicios/laplata/1999/040899.htm) - Denuncian un caso de apropiación de un menor  
[www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=426](http://www.revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=426) - Militancias, amores y dolores setentistas (I)  
[www.abuelas.org.ar/noticia/otra-nieta-nos-encontro-70](http://www.abuelas.org.ar/noticia/otra-nieta-nos-encontro-70)  
[www.noveduc.com/noticia/916](http://www.noveduc.com/noticia/916) - Susana Reyes: “Los contenidos se organizan en función de lo que más les importa a los chicos”  
<https://isauroarancia.org.ar/nuestra-historia/> UNA ESCUELA CON HISTORIA  
Entrevista de Héctor Bellagamba a Susana Reyes – Febrero de 2020



*Historias de Desaparecidos y Aparecidos / Héctor Bellagamba ... [et al.]. - 1a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Acercándonos Editorial, 2022.  
104 p. ; 21 x 29,7 cm.*

ISBN 978-987-8925-12-7

1. Detenidos Desaparecidos. 2. Derechos Humanos. 3. Historia Argentina. I. Bellagamba, Héctor.  
CDD 323.044

**Diseño y Maquetación:** Gabriel Bianchini y Mauricio Giacomino ([www.mauriciogiacomino.com.ar](http://www.mauriciogiacomino.com.ar))

**Coordinación de Textos:** Juan Rozz

**Ilustraciones de Tapa y Contratapa:** Raúl Ávila

**1º Edición:** Abril de 2022

**Tirada:** 300 ejemplares

ISBN 978-987-8925-12-7



© 2022 Acercándonos Ediciones  
[www.acercandonoscultura.com.ar](http://www.acercandonoscultura.com.ar)  
Rondeau 1651, 1 Piso, CABA.



© 2022 El Caburé Historietistas Cooperativa Editorial  
[www.elcaburehistorietistas.com.ar](http://www.elcaburehistorietistas.com.ar)  
[info@elcaburehistorietistas.com.ar](mailto:info@elcaburehistorietistas.com.ar)  
[instagram.com/elcaburehistorietistas](https://www.instagram.com/elcaburehistorietistas)

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723  
Impreso en Argentina.

Todos los derechos reservados.

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446 de la República Argentina.



A cuarenta y seis años del Golpe de Estado más sangriento de la historia de la República Argentina, *Historias de Desaparecidos y Aparecidos* es una obra en formato de Historieta que refleja las vivencias de algunos de los secuestrados sobrevivientes de la Dictadura sucedida en el país, narradas en primera persona por sus testigos irrefutables. Desde testimonios reales y documentados cuenta como fueron sus vidas antes y después del horror, y como se sobrepusieron a tan duro trance, para que NUNCA MÁS se tergiverse su historia, ni se pierda LA MEMORIA.

Dichos testimonios fueron en su mayoría prueba fundamental para condenar a varios de los responsables de crímenes de Lesa Humanidad.

Juan Rozz



**ACERCÁNDONOS**  
EDICIONES

